

195

**СЛО-
ВЕС-
НОЕ**

УДАРЕНИЕ

В СОВРЕ-
МЕННОМ
РУССКОМ
ЛИТЕРА-
ТУРНОМ
ЯЗЫКЕ

Н.П. ЯКОВЕНКО

Н. П. ЯКОВЕНКО

СЛОВЕСНОЕ УДАРЕНИЕ
В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ
ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ

Пособие состоит из теоретической части, в которой дано изложение фонетических особенностей русского словесного ударения, а также из практической части с освещением роли ударения в формообразовании и словообразовании.

Словари омографов, допустимых колебаний ударения в современном русском языке и русско-украинский словарь сходных по составу родственных слов делают эту книгу ценной не только для студентов филологических факультетов, но и для преподавателей русского языка высших и средних учебных заведений.

7—1—2
664—66

Наталия Петровна Яковенко

Словесное ударение в современном русском литературном языке

Редактор *Синокип И. Н.*

Художник *Лычак Н. К.*

Художественный редактор *Егоров В. А.*

Технический редактор *Окопная Е. Д.*

Корректор *Мирончак С. Д.*

Сдано в набор 18.X-1965. БФ 04022. Зак. № 394. Формат бумаги 60×90¹/₁₆. Физич. печ. листов 4,5. Услов. печ. листов 4,5. Учетно-издат. листов 4,3. Бум. листов 2,25. Подписано к печати 2/III 1966 г. Типогр. бум. № 3. Цена 25 коп.

Тираж 11 000.

Издательство Киевского университета, Киев, Героев революции, 4.

Т. П. — 1966 — худ.-лит., поз. 664.

Киевская книжная типография № 5 Комитета по печати при Совете Министров УССР, Киев, Репина, 4.

ВВЕДЕНИЕ

Современный русский литературный язык располагает богатой и сложной системой средств выражения, которая сложилась в процессе многовекового устного и письменного общения русских людей и в результате большого труда русских писателей и деятелей науки.

В процессе формирования, развития и постоянного функционирования литературного языка в состав литературной лексики были отобраны наиболее точные, звучные, выразительные слова, которые получили всеобщее признание, широкое и повсеместное распространение, которые вошли в русскую научную, публицистическую и художественную литературу.

Рассмотрение большой темы о разнообразных соотношениях нормированных явлений устной и письменной речи не входит в число тем данного пособия. Регламентированные устные и письменные явления совпадают не полностью (и не могут быть во всем одинаковы прежде всего в силу особенностей самой природы устной и письменной речи), хотя в основном, разумеется, соответствуют друг другу.

Одним из существенных отличий русской устной и письменной речи является то, что словесное и фразовое ударения не фиксируются средствами русской графики и орфографии и существуют только в устной речи. «В этом смысле самый трудный язык для иностранца — это русский, так как в русском письме не обозначается ударение и все неоднословные слова представляются загадками, если их не знаешь на слух. Между тем не на месте поставленное ударение в большинстве случаев мешает узнать слово: в самом деле, кто может понять, что такое *потóлок*, *корóвай*, *болотó* и т. п.»¹.

Назначение литературного языка — быть орудием общения широких народных масс — и условия его функционирования в

¹ Л. В. Щерба. Вступительная статья в книге: И. П. Сунцова. Вводный курс фонетики немецкого языка. Изд. 2-е, Изд-во лит-ры на ин. яз., М., 1958, стр. 9.

школе, на сцене, в радиопередачах и т. п., в литературе, в газете и т. д. вызывают необходимость единообразия в употреблении всех языковых средств, вызывают необходимость существования определенных норм в использовании этих устных и письменных средств литературного языка. Нормируются явления звукового строя, лексики, морфологии и синтаксиса. Принятые нормы являются обязательными для всех, пользующихся литературным языком, и соблюдаются в живой речи все одновременно, в синтезе.

Фонетические нормы языка являются основой для норм орфоэпии; эти последние представляют собой совокупность правил, фиксирующих произношение, которое в данном языке в данную эпоху признано литературным, правильным.

Правила орфоэпии охватывают особенности произношения звуков данного языка и их сочетаний в речевом потоке, их изменения в зависимости от фонетического положения и взаимного влияния. Нормируется и словесное ударение. Его роль в звуковом оформлении русского языкового материала очень велика. Так, нормы произношения гласных звуков в речи определяются прежде всего взаимным расположением этих гласных по отношению к словесному ударению.

Ударение является одним из важных признаков отдельного слова. В русской речи обычно почти столько же ударений, сколько самостоятельных слов. Слова, произнесенные с неправильным ударением, могут быть не узнаны или смешаны с другими словами. В тех случаях, когда в речи употребляются слова или формы, отличающиеся друг от друга лишь местом ударения при остальных одинаковых звуковых компонентах, только ударение выполняет роль форморазличителя или смысловоразличителя этих слов (например: «*вѣрхом*» и «*верхом*» — в предложении «они миновали овраг *верхом*»; «*видение*» и «*видѣние*» — в предложении «это было необыкновенное *видение*» и под.).

Овладение литературным произношением, в том числе и правильным словесным ударением, является обязанностью каждого культурного человека. Особенно важно это для человека, который по роду своих занятий несет культуру речи в массы, т. е. прежде всего для учителя русского языка и литературы.

В данной работе описаны основные свойства словесного ударения в современном русском языке и представлена локализация ударения в частях речи.

РАЗДЕЛ I

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ

1. ФОНЕТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОГО СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ

Ударение слова — это выделение тем или иным способом одного из слогов в слове. В различных языках ударения в словах создаются разными фонетическими способами и поэтому имеют неодинаковый характер. В зависимости от фонетического характера словесные ударения в различных языках делятся на несколько типов, основными из которых являются динамическое, музыкальное и количественное ударения.

При количественном (квантитативном) словесном ударении ударенный слог по сравнению с неударенными выделяется большей длительностью.

В языках с музыкальным ударением слова и их формы характеризуются повышением или понижением тона на ударяемых слогах.

Динамическое ударение (оно иначе называется силовым), характеризуется тем, что ударяемый слог выделяется большей по сравнению с безударными слогами силой произношения. Динамическое ударение является очень распространенным. В истории некоторых языков оно даже заменяет ударение других типов. Так, в новогреческом языке ударение динамическое, тогда как в древнегреческом оно было музыкальным.

Сильные, напряженные звуки отличаются по качеству звучания (и, соответственно, по артикуляции) от звуков более слабых. В некоторых языках качественное различие сильных и слабых звуков велико. На этом основании акад. Л. В. Щерба считал возможным выделить еще один вид ударения — качественное ударение.

Словесное ударение обычно имеет смешанный характер, т. е. обладает несколькими названными выше фонетическими качествами, причем одно из этих качеств преобладает над другими. Этим преобладающим качеством и определяется тип словесного ударения в данном языке. Например, французское ударение

является в основном динамическим, но оно обладает также качествами музыкальности и квантитативности¹.

Русское словесное ударение обладает также несколькими фонетическими признаками: силой произношения, длительностью ударяемого слога и музыкальностью.

Русское словесное ударение принято называть динамическим, считая одним из основных его признаков силу произношения ударяемого слога по сравнению с безударными. Это качество русского ударения было подмечено языковедами довольно давно. И. А. Бодуэн де Куртенэ писал: «Различие гласных слогов ударяемых и неударяемых в русском языке основано, с антропофонической точки зрения, на различии силы или энергии давления, производимого грудною полостью на текущий из легких воздух. От этого зависит большая или меньшая сила дрожания голосовых связок гортани»².

Другим важным фонетическим признаком русского словесного ударения (быть может, даже преобладающим³) является квантитативность. Ударные гласные всегда длительнее безударных гласных. Согласные, начинающие ударный слог, длительнее согласных, начинающих безударные слоги. Эта удлинённость звучания ударяемого гласного и согласного, начинающего ударный слог, оказывает решающее влияние на долготу всего ударяемого слога: он также является самым долгим в слове.

Русскому ударению свойственны и другие акустические качества. Оно в незначительной степени обладает качеством музыкальности, т. к. ударяемый гласный по сравнению с безударными может произноситься несколько более высоким тоном. Но высота гласного в русском языке не является фонематическим качеством звука, не отражается на фонетической структуре слова и поэтому не может иметь большого значения для характеристики русского словесного ударения.

Своеобразная фонетическая природа русского словесного ударения — различие слогов по интенсивности их звучания и усиление ударенного слога, увеличение длительности ударяемого слога по сравнению с неударенными слогами — сочетается еще с одним важным фонетическим свойством его — с качественностью, что проявляется в заметном на слух изменении звучания (и, соответственно, артикуляции) прежде всего гласных звуков в зависимости от их фонетической позиции.

Только в ударяемом слоге гласный звучит чисто, ясно, отчетливо. Именно здесь гласные фонемы русского языка прояв-

¹ Л. В. Щерба. Фонетика французского языка. Изд. 6-е, 1957, стр. 89.

² И. А. Бодуэн де Куртенэ. Отрывки из лекций по фонетике и морфологии. Филологические записки, 1881, вып. IV—V, стр. 21.

³ Л. В. Златоустова. Фонетическая природа русского словесного ударения. Ученые записки Казанского госуниверситета, 1956, т. 116, кн. 11.

ляются в своих типичных оттенках (*а, э, и, ю, i, е*)¹. Во всех остальных слогах гласные подвергаются различным изменениям, которые объединяются одним термином — редукция гласных.

В первом предударном слоге происходит изменение качества гласных звуков, типичные оттенки заменяются нетипичным. Общим для всех русских гласных является то, что в первом предударном слоге происходит некоторое сокращение количества звука, сокращение его длительности. Кроме того, гласные могут изменяться и по качеству.

Характерным для нетипичных оттенков русских гласных в первом предударном слоге является то, что они обладают наибольшей интенсивностью по сравнению с нетипичными оттенками, выступающими во всех остальных безударных позициях в слове.

Артикуляция звука [а] в первом предударном слоге несколько видоизменяется по сравнению с артикуляцией в положении под ударением. При этом все тело языка слегка отодвигается назад, звук [а] в этой позиции становится более задним. В транскрипции такой звук удобно изображать знаком [Λ]. После мягких согласных произносится звук, средний между [а] и [ε], в транскрипции [æ]: [trΛ'va | t'æ'nut'] (*трава; тянуть*).

Во втором и остальных предударных слогах, кроме абсолютного начала слова, а также во всех заударных слогах, кроме абсолютного конца слова, происходит сильная редукция гласного [а]. В этих слогах появляется гласный неполного образования и неясного акустического качества [ə] — редуцированный гласный среднего ряда и среднего подъема. После мягких согласных произносится редуцированный передне-среднего ряда среднего подъема [ə]: [bεrΛ'ban | p'ət'ikΛ'n'εčnɤj] (*барабан; пятаконечный*).

Редукция гласных в русском языке связана, главным образом, с силовым ударением. Вся основная сила, длительность и напряженность артикуляции направляется на ударяемый слог. Слог, непосредственно предшествующий ударенному слогу, звучит слабее и короче ударяемого, но сильнее и дольше других безударных слогов. Вместе с уменьшением силы и длительности уменьшается и четкость произношения (артикуляции), акустическое качество гласного звука становится неясным. Чем дальше находится гласный звук от ударенного слога, тем он больше редуцируется, т. е. становится слабее по силе, короче по длительности, менее ясным по акустическим качествам, тем менее типичным становится оттенок фонемы в данном слоге.

Безударный слог в абсолютном начале слова составляет

¹ Транскрипция международного фонетического алфавита с некоторыми добавлениями автора данного пособия.

исключение из высказанного выше положения. Здесь больше сохраняется основное качество звука. Это можно объяснить именно начальным положением гласного. Человек, намеревающийся произнести слово, начинающееся с определенного гласного, подготавливает свои органы речи к произнесению именно этого звука. Поэтому качество начального гласного, даже безударного, должно сохраниться хотя бы относительно таким, каким оно бывает у типичного оттенка данной фонемы. Количество же, напряженность и сила этого гласного будет зависеть от удаленности его от слога с ударением. В транскрипции фонему [ā] в безударном абсолютном начале слова можно изображать знаком [ā] : [āɐl'pɔrt] (*аэропорт*).

В абсолютном исходе слова происходит несколько иное явление. Звук [a] здесь не только сокращается, но и приобретает несколько иное качество. Он также, как и в первом предударном слоге, становится более задним, поэтому ему соответствует знак [ɒ]. После палатализованного — [æ]: [dɨn'æ | dɔml] (*дыня, дома*).

Среди всех фонем русского языка особое место занимает фонема [ɔ]. Это единственная фонема, которая за немногими исключениями¹ проявляется лишь в одной позиции — в слоге под ударением. Здесь она имеет свое типичное звучание. В остальных позициях типичный оттенок данной фонемы заменяется нетипичными оттенками фонемы [a]: в первом предударном и абсолютном конце [ʌ] и [ʌ], в остальных предударных и заударных слогах — [ə], в абсолютном начале — [ā]: [tɔm | vl'da vədəvl'rɔt] (*том, вода, водоворот, огород*).

Звучание фонемы [ɛ] также зависит во многом от ударения. Под ударением выступает типичный оттенок. Сильное изменение качества звучания, ослабление напряженности и сокращение количества выступают в первом предударном слоге и в первом заударном конечном открытом слоге (в абсолютном конце). Здесь выступает звук средний между [ɛ] и [i], в первом предударном [e¹], в абсолютном конце [e¹]. В безударном абсолютном начале слова звучит [ɛ¹]: [t'en' | t'e'n'istɨj | v'dɔm'e¹ | ɛ¹fə'lɔn] (*тень, тенистый, в доме, эталон*).

Во втором и других предударных слогах, исключая абсолютное начало слова, а также в заударных слогах (кроме первого заударного в абсолютном конце) появляется переднерядный гласный неполного образования — редуцированный ə): [v'et'ər] (*ветер*).

Остальные гласные [i], [y], [ɨ] звучат в безударных слогах менее напряженно и более кратко, значительно слабее, чем в

¹ Исключение составляют слова иноязычного происхождения, например, адажио, рондо, боа, в которых (о) безударное произносится как (ɔ).

ударяемых слогах, но они относительно сохраняют всюду, даже в разговорном стиле, свое основное качество.

Итак, русское словесное ударение обладает разными фонетическими признаками, основные из них — сила произношения и длительность ударенного слога; эти явления сопровождаются значительными качественными отличиями звуков в зависимости от того, в ударенном или безударном (и в каком именно безударном) слоге эти звуки находятся.

2. ПОЗИЦИОННЫЕ И ФОНОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА РУССКОГО СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ

Русское словесное ударение имеет ряд особенностей, которые отличают его от ударений в других языках.

Эти особенности могут быть разделены на два вида: 1) позиционные особенности, связанные с размещением ударения в слове и 2) фонологические свойства. И позиционные особенности и фонологические свойства русского ударения тесно связаны между собой, вторые обусловлены первыми. Поэтому при характеристике словесного ударения они не могут рассматриваться изолированно друг от друга.

Позиционными особенностями русского ударения являются: а) разноместность, свободное размещение ударения внутри слова и б) подвижность, перемещение ударения с одной морфемы на другую в пределах слова и иногда переход ударения на служебные слова, стоящие перед или после данного слова.

Фонологическими свойствами русского ударения являются: а) способность быть семантическим различителем разных слов; б) способность быть морфологическим различителем разных форм слов; в) способность изменять фонетический состав слова.

Рассмотрим более подробно позиционные особенности и фонологические свойства ударения в современном русском литературном языке.

Разноместность русского ударения проявляется в том, что оно может падать на любой слог в слове: на первый — *ла́мпа, да́мба, бе́лый, ржа́вчина, за́морозки*; на второй — *ре-фо́рма, бума́га, садо́вник, вклю́читься*; на третий — *самолёт, весе́льча́к, выступле́ние, потрясе́ние*; на четвертый — *самодвиже́ние, гипотети́ческий*; на пятый — *стоматологи́ческий, репро-дукци́онный* и т. д.

В русском языке ударение может падать на разные морфологические части слова: на корень (*кни́га*), приставку (*за́вод*), суффикс (*тени́стый*), окончание (*стра́на*). Именно потому, что наше ударение не фиксировано на каком-либо одном определенном слоге, оно называется *с в о б о д н ы м*, в отличие от так

называемого фиксированного, несвободного ударения, закрепленного за одним определенным слогом.

Степень связанности ударения с определенным слогом в разных языках бывает различной. В польском и грузинском языках ударение всегда падает на второй слог от конца слова, во французском и армянском языках — на последний, в латышском, эстонском, финском, чешском — на первый слог. Это полностью фиксированное ударение. В других языках ударение тяготеет к какому-то определенному слогу, но в отдельных словах может либо перемещаться внутри слов (например, при образовании различных их форм), либо иметь ударение на нетипичном для данного языка месте. Это — частично фиксированное ударение. Примером подобного ударения является словесное ударение в немецком языке.

Разноместность русского ударения делает его индивидуальным признаком слова. Однако, несмотря на то, что ударение в русском языке может падать на любой слог слова, в каждом конкретном слове в его исходной форме и в каждой конкретной форме слова ударение закреплено за каким-то одним определенным слогом.

Разноместность словесного ударения является причиной существования очень важного фонологического свойства русского ударения. Ударение используется говорящими для дифференциации разных слов и разных форм одного слова, — другими словами, — русское ударение обладает способностью быть семантическим и грамматическим различителем слов и их форм.

С помощью ударений могут дифференцироваться различные слова¹, имеющие одинаковое написание, т. е. омографы. Например, различаются омографы внутри одной части речи: существительные (*орган* — *орга́н*, *вязанка* — *вяза́нка*), глаголы (*рассоб́орить* — *рассоры́ть*) и др. Здесь ударение является семантическим различителем слов, т. к. перечисленные выше слова отличаются друг от друга вещественным значением при одинаковых грамматических категориях.

Ударением могут отличаться также слова, относящиеся к разным частям речи. Например, противопоставляются существительные и глаголы: *поба́ть* — *пода́ть*, *побе́сть* — *поче́сть*; наречия и деепричастия: *молча́* — *молча́*, *по́ходя* — *походя́* и др. Во всех здесь приведенных примерах ударение играет и семантическую и грамматическую роль, — слова, внешне отличающиеся лишь ударениями при прочих равных звуковых компонентах, имеют разные лексические и грамматические значения.

Ударениями могут различаться и омоформы, т. е. внешне совпадающие разные формы одного слова и формы разных

¹ Подробнее см. у С. М. Кардашевского — «Дифференциация слов по месту ударения», журн. «Русский язык в школе», 1946, № 1.

слов. Например, омоформами — разными частями речи являются имена существительные в именительном падеже единственного числа и формы единственного числа глаголов прошедшего времени (*обмер — обмёр, перепел — перепёл*), существительные в именительном падеже множественного числа и формы повелительного наклонения глаголов (*отруби — отрубí, гости — гостí*), имена прилагательные в винительном падеже с предлогами и наречия (*в пёрвые — впервые, в плóтную — вплотnúю*). В данном случае ударение также выполняет роль семантического и грамматического показателя, т. к. различает слова и формы одновременно.

Изменение места ударения в подобных парах слов иногда приводит к появлению и других различий в произношении, что может отражаться и в орфографии, например, «*иссечённый*» и «*иссечённый*» отличаются в произношении гласными фонемами [ɛ] и [ɔ] — [i's':ɛɕp:ɨj — is':ɛ'ɕp:ɨj], а в орфографии буквами *е* и *ё*. Прилагательные *окружнóй* и *о́кружный* тоже отличаются и в произношении и в написании окончаниями — *ой* (обычное подударное окончание прилагательных и — *ый* (безударное окончание). Эти внешние отличия названных и подобных им слов вызваны к жизни именно изменением места ударения. В таких случаях словесное ударение выполняет не только семантическую роль, т. е. служит средством различения лексических значений слов, но также частично изменяет и фонематический состав слов.

Вторая позиционная особенность русского словесного ударения — *подвижность* — заключается в том, что словесное ударение в словоизменении одного слова может передвигаться с одной морфемы на другую. Например, при склонении существительных ударение может переходить с корня на окончание (*дéло — делá, делáми* и т. д.) и наоборот (*сёлó — сёла, сёлам* и т. д.), в словоизменении глаголов, при образовании форм разных наклонений или видов ударение может перемещаться с корня на суффикс или приставку (*лéпите — лепíte, отрéзать — отрезáть, рéзать — вы́резать — вырезáть*) и т. д.

Обе позиционные особенности — и разноместность и подвижность — проявляются в языке одновременно: *передвигаясь* со слога на слог, с морфемы на морфему, т. е. обладая *подвижностью*, ударение в то же время меняет *место* расположения в слове, т. е. проявляет другую свою особенность, а именно *разноместность*. Поэтому и такие фонологические свойства русского ударения, как способность быть смысловым и грамматическим различителем слов и форм и способность изменять фонематический (звуковой) состав слов, часто проявляются тоже одновременно и своим существованием обязаны наличию обеих позиционных особенностей.

Выше приводились примеры, когда ударение, падая на разные слоги в словах с одинаковой звуковой оболочкой, служило средством различения омографов и омоформ разных слов, т. е. выполняло смысловозначительную и форморазличительную функции.

Вот омоформы внутри одного слова: разные формы существительных (*ордена* — родительный падеж единственного числа мужского рода, *орденá* — именительный падеж множественного числа; те же формы у существительного среднего рода — *ста́да* — *стада́*); разные виды глаголов (*вымерять* — совершенный вид и *вымеря́ть* — несовершенный вид); разные наклонения глаголов (*ру́бите* — изъявительное наклонение у *руби́те* — повелительное наклонение). Здесь ударение является средством выражения грамматических значений слов при сохранении одного лексического значения.

Хотя такое явление, когда формы одного и того же слова отличаются друг от друга лишь ударением, довольно распространено в русском языке, все же значительно чаще ударение в словоизменении используется как дополнительное грамматическое средство, приходящее на помощь основному средству выражения грамматических значений — аффиксации. Например, *стенá* — *сте́ны*, *вода́* — *вдо́ды*, *сте́кло* — *сте́кла*, *две́ри* — *дверёй*, *люди́* — *люде́й* и др. Ударение на определенной морфеме в сочетании с падежным окончанием является средством выражения соответствующего падежа.

Подвижное ударение в современном русском языке используется, как вспомогательное словообразовательное средство. Ударение передвигается с корня на приставку при безаффиксном способе словообразования имен существительных. Большинство имен существительных, которые образуются безаффиксным способом, происходят от прилагательных и глаголов, имеющих приставки. При безаффиксном словообразовании производная основа глагола или прилагательного без дополнительного использования каких-то других аффиксов становится основой имени существительного. При этом обычно ударение с корня и суффикса, а иногда и окончания переходит на приставку. Если производящая основа имела ударение на приставке, то в новом существительном оно сохраняет свое старое место.

Ниже приводятся примеры наиболее употребительных имен существительных, образованных этим путем.

без: *бе́здарь*; **воз:** *во́зглас*, **вы:** *вы́бор*, *вы́верт*, *вы́вих*, *вы́вод*, *вы́зов*, *вы́ворот*, *вы́гиб*, *вы́говор*, *вы́гон*, *вы́дох*, *вы́езд*, *вы́зов*, *вы́крик*, *вы́куп*, *вы́лет*, *вы́лов*, *вы́мысел*, *вы́нос*, *вы́пад*, *вы́пас*, *вы́пись*, *вы́пот*, *вы́пуск*, *вы́рез*, *вы́сев*, *вы́ступ*, *вы́хлоп*, *вы́ход*, *вы́чет*;

за: *за́валь*, *за́водь*, *за́волочье*, *за́ворот*, *за́вязь*, *за́говор*, *заго-*

венье, замысел, занятость, запах, запись, заповедь, заработок, засуха;

из: изгородь, изморось, изморозь;

на: навык, накипь, напуск, натиск;

о: осыпь, оторопь;

об: обжиг;

обо: оборотень;

от: отблеск, отдых, отзвук, отклик, откуп, оттепель, оттиск, отыграть, отплеск, отпрыск, отповедь, отпуск, отрасль, отруб;

пере: перепись, перепись;

по: повар, повод, погреб, подать, подвиг, поезд, пожить, пожня, поиск, помесь, помощь, постриг, почерк, почесть;

под: подступ, подпись;

при: приступ, прихоть, придурь, признак, призрак, прииск, прикуп, припуск, приработок, присвист;

про: провод, промах, пропасть, пропись, проповедь, пропуск, прорва, прорезь, проседь, прорубь;

роз: розвязь, роздых, розлив;

рос: роспашь, роспись, роспуск, россыпь, росчерк, ростепель;

у: умысел, удаль, убыль, уровень, усталь.

Точно так же при образовании наречий от имен существительных, прилагательных, наречий, числительных с предлогами, которые превращаются в этих наречиях в приставки, ударение является вспомогательным словообразовательным средством. Например:

во: вовремя, вообще;

до: доверху, досуха, досыта, дочиста;

за: загода, задорого, заживо, замертво, замуж, замужем, заново, за полночь, за просто, за светло, за темно;

на: набело, набок, наглухо, наголо, наголову, надвое, наземь, наискось, накрепко, накрест, намертво, напрочь, наскоро, на смерть, наспех, настежь, на строго, на сухо, на трое, на туго, на цело, на чернo;

из: издавна, изжелта, иззелена, изнизу;

от: отроду;

по: понизу, порознь, поровну, попусту, попросту, по пада, по суху, походя.

Словообразовательные частицы

не: не откуда, не хотя, не куда, не где;

Может переходить ударение на приставку и при образовании страдательных причастий от приставочных глаголов, в которых ударение падает на корень или суффикс. Например:

во: вобранный, вогнанный;

до: до сланный, до стланный, до тканный;

за: забранный, загнанный, заданный, задранный, зазванный, занятый, запертый, заспанный, застланный, затканый;

на: навранный, нагнанный, нажитый, найденный, настланный, натканый, нарванный, налитый;

изо: изогнутый, избранный;

от: отданный, отжитый, отперший;

ото: отобранный, отогнанный, отозванный, оторванный, ототкнутый;

об: обданный, обжитый;

обо: ободранный, обогнутый, обозванный, оборванный;

по: понятый, попранный, поденный, погнутый, погнанный, познанный, пойманный;

под: подданный, поднятый;

подо: подогнанный, подозванный, подорванный, подосланный, подоткнутый;

пере: пережитый, перенятый, перерванный;

пре: прерванный, преданный;

при: пригнанный, прыгнутый, приданный, призванный, признанный, примкнутый, присланный;

про: прожданный, прозванный, пройденный, пролитый;

со: собранный, согнутый, созванный, созданный, сомкнутый, сосланный, сотканный;

Переходит также ударение на приставку *вы-*, которая используется для образования форм совершенного вида от бесприставочных глаголов несовершенного вида, имеющих ударение на корне или суффиксе. Например, *шить — вышить, чертить — вычертить, сыпать — высыпать, смотреть — высмотреть, сохнуть — высохнуть, лепить — вылепить, кормить — выкормить, катать — выкатать, ездить — выездить* и др.

Интересно, что образованные от этих приставочных глаголов совершенного вида приставочные глаголы несовершенного вида меняют место ударения. Ударение в глаголах несовершенного вида с приставками *вы* вновь переходит или на корень, или на суффикс. Образование этих глаголов несовершенного вида второй ступени происходит путем использования суффиксов *-ива*, *-ыва* —, *-ва* — и чередований звуков; *крутить — выкрутить, выкручивать, катать — выкатать — выка́тывать, играть — выиграть, выигрывать, думать — выдумать, выдумывать, держать — выдержать, выдерживать, копать — выкопать — выка́пывать, грузить — выгрузить, выгружать, садить — высадить, выса́живать* и т. д.

Перенос ударения на приставку с других морфологических частей слова принято считать очень распространенным в русском языке. В действительности это не совсем так. Ударение на приставку в современном русском языке падает лишь в нескольких не особенно многочисленных группах слов.

1. В существительных, образованных безаффиксным способом, который является непродуктивным.

2. В глаголах совершенного вида с приставкой *вы-*.

3. В части страдательных причастий, образованных от приставочных глаголов, преимущественно исконно русских по происхождению (*подогнанный, услышанный*).

4. В приставочных наречиях.

5. В одиночных прилагательных и существительных прилагательного склонения *набожный, наибольший, набережная*.

Подвижность ударения в большей или меньшей степени свойственна всем основным частям речи в русском языке. Поэтому данное явление будет подробнее описано при характеристике ударения в частях речи.

Словесное ударение характеризует не только звучащее, но и «неозвученное» слово, т. е. то слово, которое пишется, читается «про себя» или присутствует в сознании говорящего во время размышлений.

При письме или при чтении про себя происходит так называемая «внутренняя речь», во время которой мысленно, иногда даже при слабом колебании голосовых связок и языка (что при закрытой ротовой полости и при отсутствии других важных речетворческих моментов не образует звучащей речи) произносятся слова со всеми им присущими звуковыми качествами: ассимиляцией, диссимиляцией звуков, оглушением звонких согласных в конце слов, ананьем и, безусловно, с ударением на том или ином слоге. Это ударение не имеет своего звукового оформления, но в сознании говорящих, в их памяти оно присутствует и выполняет все те же смысло- и форморазличительные функции.

Именно потому, что ударение присутствует и в «беззвучной» (внутренней) речи, мы можем понимать в письменном тексте, а также мысленно употреблять такие слова как *бѣрег* и *берѣг*, *обмер* и *обмѣр*, *запахнуть* и *запахнѣть*, *атлас* и *атлѣс* и др.

Словесное ударение является хотя и не единственным для понимания подобных слов, но все же очень важным средством.

Способность свободного подвижного ударения выполнять в языке форморазличительную и смыслоразличительную функции характерна для многих современных индоевропейских языков и существует в них с древнейших времен. Это особенно касается славянских языков, в частности, восточнославянских, которые больше, чем иные индоевропейские языки сохранили древнейший индоевропейский тип ударения.

Конечно, не всем словам русского языка свойственно подвижное ударение. В противоположность словам с подвижным ударением в современном русском литературном языке имеется обширная группа слов, в которых место ударения при словоизменении остается постоянным. Такое ударение называется

устойчивым, или неподвижным. Например, в именах существительных *молодёжь, студенчество, учебник, альбом* и др. ударение во всех падежных формах сохраняется на одном и том же слоге основы.

Разнообразие русского словесного ударения и его способность быть семантическим и грамматическим различителем слов приводит к существованию в современном русском литературном языке довольно значительного количества слов — омографов — слов, отличающихся друг от друга лишь местом ударения.

Нередко в произношении таких слов допускают погрешности, обусловленные их незнанием, или смешением. Поэтому ниже помещается словарь, в котором фиксируются основные, наиболее употребительные в современной устной и письменной речи, случаи различения слов по словесному ударению, т. е. словарь омографов современного русского литературного языка.

3. СЛОВАРЬ ОМОГРАФОВ

- атлас**, -а (сборник таблиц, географических карт) —
атлас, -а (сорт шелковой гладкой блестящей ткани)
багрение, -я — (существительное от глагола «багрить», делать багровым) — **багренье**, -я — (существительное от глагола «багрить», вытаскивать багром)
багрить, -рю, -ришь — (вытаскивать багром) —
багрить, -рю, -ришь — (окрашивать в багровый цвет)
барочный, -ая, -ое — (прилагательное от «барка», баржа) —
барочный, -ая, -ое — (прилагательное от «барокко», вычурный и пышный архитектурный и скульптурный стиль XVI—XVIII вв.)
бедно (наречие) — **бедно́**, **а́**, **бе́ден** (краткое прилагательное)
безобразный, -ая, -ое — (не заключающий в себе поэтических образов) — **безобра́зный**, -ая, -ое (крайне некрасивый)
бро́ня, -и (закрепление кого или чего-нибудь за кем или чем-нибудь, а также документ на такое закрепление) —
броня́, -й — (прочная защитная обложка из специальных стальных плит на военных судах, танках и т. п.)
ва́хтер, -а (до революции: старший сторож) — **вахте́р**, -а (дежурный сторож)
вахтерский (от «вахтер») — **вахте́рский** (от «вахте́р») **ве́дение**, -я (заведование) — **веде́ние**, -я (действие по глаголу «вести»)
ве́домый, -ая, -ое (известный) — **ведо́мый**, -ая, -ое (тот, которого ведут)
вели́ко (выдающееся) — **велико́** (большое по размеру)

вѣрхом (наречие: по верхней, возвышенной части; вровень с краями) — **верхом** (наречие: сидя на лошади)
 ветрян^{ой}, -ая, -ое (действующий силой ветра) —
 ветрян^{ый}, -ая, -ое (ветряная оспа)
 взвѣхр^{ить}, -рю, -р^{ить} (поднять вихрем), доп. и **взвихр^{ить}** —
 взвѣхр^{ить}, -рю, -р^{ить} (взбить вихрами)
 взвѣхрен^{ный}, -ая, -ое (от взвѣхр^{ить}) —
 взвѣхрѣн^{ный}, -ая, -ое (от взвѣхр^{ить})
 взвѣхр^{иться}, -рюсь, -р^{ишься} доп. взвѣхр^{иться} (подняться в вихре) —
 взвѣхр^{иться}, -рюсь, -р^{ишься} (взбьются вихрами)
 взвод^{ной}, -ая, -ое (тот, который возводится, «взвод^{ной} механизм» -**взвод^{ный}**, -ая, -ое относящийся с взводу, «взвод^{ный} командир»)
 вздвѣ^{ить}, -ою, -о^{ишь} (вторично вспахать) — **вздвѣ^{ить}**, -б^ю, -б^{ишь} (удвоить)
 взрѣ^{зать}, -ежу, -еж^{ешь} (соверш. вид) —
 взрѣ^{зать}, -аю, -а^{ешь}, -а^{ет} (несоверш. вид)
 вѣд^{ение}, -я (восприятие зрением) —
 вѣд^{ение}, -я (призрак)
 воздв^{ижение}, -я (действие по глаголу «воздвигать») —
 воздв^{ижение} (церковный праздник)
 вѣрот^{ный}, -ая, -ое (от «вѣрот») — **ворѣт^{ный}**, -ая, -ое (от «ворѣта»)
 врѣ^{зать}, -ежу, -еж^{ешь} (соверш. вид) — **врѣ^{зать}**, -аю, -а^{ешь} (несов. вид)
 всып^{ать}, -ою, -о^{ишь} (соверш. вид) —
 всып^{ать}, -аю, -а^{ешь} (несоверш. вид)
 вых^{одить}, -ою, -о^{ишь} (вылечить) —
 вых^{одить}, -хож^у, -б^{одишь} (несоверш. вид к глаголу «выйти»)
 выв^{одить}, -вож^у, -в^{одишь} (соверш. вид — выводить лошадь) —
 выв^{одить}, -ож^у, -в^{одишь} (несоверш. вид)
 выв^{озить}, -ою, -о^{ишь} (соверш. вид — вывалить, выпачкать) —
 выв^{озить}, -вож^у, -в^{о^зишь} (несоверш. вид к глаголу «вывезти»)
 высып^{ать}, -сыплю, -сыпл^{ешь} (соверш. вид) —
 высып^{ать}, -аю, -а^{ешь} (соверш. вид)
 высып^{аться}, -сыплюсь, -сыпл^{ешься} (соверш. вид) —
 высып^{аться}, -аюсь, -а^{ешься} (несов. вид к глаголу «выспаться»)
 выкуп^{ать}, -аю, -а^{ешь} (соверш. вид к глаголу «купать») —
 выкуп^{ать}, -аю, -а^{ешь} (несов. вид к «выкупить»)
 выч^{итать}, -аю, -а^{ешь} (выверить, читая) —
 выч^{итать}, -аю, -а^{ешь} (произвести вычитание)
 вязанка, -и (вязаное изделие) —
 вяз^{анка}, -и (связка хвороста, дров)
 гаван^{ский}, -ая, -ое (от «гавань») —
 гаван^{ский}, -ая, -ое (от «Гавана»)

го́рушка, -и (ласкательное от «гора») —
 гору́шка, -и (уменьшительно-пренебрежительное от «гора») —
 добе́гать, -аю, -аешь (соверш. в.-кончить бегать) —
 добега́ть, -аю, -аешь (достигать назначенного места; несов. вид)
 добро́ (наречие) — добро́ (существ.)
 доро́гой (наречие) — доро́гой, -ая, -ое (прилаг.)
 забе́гать, -аю, -аешь (начать бегать) —
 забега́ть, -аю, -аешь (бегом входить, заходить куда-нибудь)
 забронíровать, -ую, -уешь (закрепить) —
 забронирова́ть, -ую, -уешь (покрыть броней)
 забронíрованный, -ая, -ое (от «забронировать») —
 забронированнóй, -ая, -ое (от «забронировать») —
 задв́игать, -аю, -аешь (начать двигать) —
 задвига́ть, -аю, -аешь (несов. вид к «завдвинуть») —
 за́мковый, -ая, -ое (от «за́мок») —
 замко́вый, -ая, -ое (от «замо́к») —
 за́мок, -а (крепость) — замо́к, -а (приспособление для запира-
 ния чего-либо)
 занято́й, -ая, -ое (прилагат.) —
 за́нятый, -ая, -ое (причастие)
 запа́дать, -аю, -аешь (начать падать) —
 запада́ть, -аю, -аешь (несов. вид к глаголу «запа́сть»)
 за́пах, -а (от «запа́хнуть») — запа́х, -а (от «запахну́ть»)
 запа́хнуть, -ну, -нешь (начать па́хнуть) —
 запахну́ть, -ну́, -нёшь (закинуть одну полу одежды за другую)
 запо́лзать, -аю, -аешь (начать ползать) —
 заполза́ть, -аю, -аешь (несов. вид к глаголу «заползти»)
 засы́пать, -сыплю, -сыплешь (соверш. вид к глаголу «сы́пать»)
 засыпа́ть, -аю, -аешь (несов. вид к глаголу «засну́ть»)
 затворённый, -ая, -ое (о тесте) —
 затворённый, -ая, -ое (от «затворить», закрыть)
 затóченный, -ая, -ое (заостренный) —
 заточённый, -ая, -ое (заключённый)
 здо́рово (наречие — очень хорошо, очень сильно) —
 здоро́во (наречие и в значении сказуемого)
 и́кание, -я (икота) — и́канье, -я (о характере произношения) —
 и́кать, -аю, -аешь (о характере произношения) —
 ика́ть, -аю, -аешь (об икоте)
 и́рис, -а (растение; радужная оболочка глаза; нитки) —
 ирис, -а (конфеты)
 испито́й, -ая, -ое (прилагат.— изнурённый) —
 испы́тый, -ая, -ое (причастие от глагола «испы́ть»)
 иссе́ченный, -ая, -ое (наказанный розгами) —
 иссечённый, -ая, -ое (вырубленный, вырезанный)
 исто́ченный, -ая, -ое (издырявленный) —
 источённый, -ая, -ое (изли́тый)

кашаца, -ы (меньш. от «каша») —
 кашйца, -ы (киселеобразная масса)
 кйрка, -и (лютеранская церковь) —
 кйрка, й (орудие)
 кйрпйчина, -ы (одна штука кирпича) —
 кйрпйчйна, -ы (большой кирпич)
 кйрпусный, -ая, -ое (от «кйрпус» — туловище, шрифт)
 корпусной, -ая, -ое (от «кйрпус» — здание, войсковое подразделение)
 кйсйщий, -ая, -ое (от «косить траву косой») —
 кйсйщий, -ая, -ое (от «косить глазами») —
 крйсно (наречие со значением света) —
 краснй (наречие — «красноречиво», «складно»)
 крйдит, -а (счет кредитующего) —
 кредит, -а (предоставление ценностей в долг)
 крестовой, -ая, -ое (имеющий форму креста) —
 крестйвый, -ая, -ое (относящийся к кресту)
 крйенный (причастие) — крйеный (прилагательное)
 крокйрованный, -ая, -ое (от «крокйровать») —
 крокйрйванный, -ая, -ое (от «крокйрйвать»)
 крокйровать, -рую, -руешь (делать «крйки» — набросок плана местности) —
 крокйрйвать, -рйую, -рйуешь (в игре в крокет)
 крйха, -и (маленький ребенок) —
 крохй, -и (крошка)
 крйчйеный, -ая, -ое (прилагательное) — крйчйенный (причастие)
 кубовой, -ая, -ое (от «куб») —
 кйубовой, -ая, -ое (о цвете)
 лйвровый, -ая, -ое (в ботанике — «семейство лйвровых») —
 лаврйвый, -ая, -ое (лист, венки)
 лйта, -ы (река забвения) — летй (возраст, года)
 лйскут, -а (собирает.— остаток в текстильном и швейном производстве) — лйскйут, -а (остаток)
 мйсличный, -ая, -ое (дающий масло — «мйсличные растения»)
 маслйчный, -ая, -ое (от «маслйна» — «маслйчная ветвь»)
 мелочной, -йй, -йе (от «мелочь» — мелочной товар, мелочная лавка) — мйлочный, -ая, -ое (мйлочный человек)
 мйловать, -люю, -луешь (щадить, прощать) —
 мйловйть, -лйую, -лйуешь (ласкать)
 мокрйта, -ы (слизистое выделение) —
 мокротй, -й (сырость)
 мйлча (наречие) — молчй (деепричастие)
 мйрщйть, -шу, -щйшь (сдвигать в морщины) —
 морщйть (об одежде: лежать не гладко)
 мйченый, -ая, -ое (причастие) —
 мйчйеный, -ая, -ое (прилагательное)

мудренее (утро вечера мудренее) —
 мудрёнее (сравнит. степень от «мудрёный»)
 му́ка, -и (страдание) — му́ка, -й (размолотое зерно)
 набегать, -аю, -аешь (соверш. вид — причинить себе что-нибудь
 беганьем) — набегáть, -áю, -áешь (несов. вид к глаголу
 «набежа́ть»)
 наварно́й, -ая, -бе (припаянный) — нава́рный, -ая, -ое (нава-
 ристый)
 наголо́ (наречие — остричь наголо) —
 наголо́ (наречие — держать шашки наголо)
 назва́нный, -ая, -ое (причастие) —
 назва́ный, -ая, -ое (назва́ный брат)
 нали́той, -ая, -бе (прилагательное) —
 нали́тый, -ая, -ое или нали́тый, -ая, -ое (причастие)
 на́мётя (деепричастие от «наме́тить») —
 на́ме́тя (деепричастие от «наме́сти»)
 напа́дать, -аю, -аешь (соверш. вид к глаголу «па́дать») —
 напа́да́ть, -áю, -áешь (несов. вид к глаголу «напа́сть»)
 напоённый, -ая, -ое (напоён водой) —
 напоённый, -ая, -ое (наполненный чем-либо, насыщенный)
 нарывно́й, -ая, -ое (вызывающий нарыв — нарывно́й плас-
 тыр) — нарывно́й, -ая, -ое — относящийся к нарывам, и
 нарыванию — нарывная поверхность)
 нату́житься, -жусь, жи́шься (напрячься) —
 нату́житься, -тужу́сь, -ту́жишься (вдоволь погоревать)
 наты́кать, -аю, -аешь (соверш. вид) —
 наты́ка́ть, -áю, -áешь (несоверш. вид)
 начиненный, -ая, -ое (заостренный — «начи́ненный карандаш»)
 начинённый, -ая, -ое (с начинкой — «начинённый пирог»)
 на́шивать (настоящее время не употребляется, многократный
 глагол к «носить») —
 нашива́ть, -аю, -аешь (несов. вид к «нашить»)
 обве́шенный, -ая, -ое (от «обве́сить» — обве́шенный покупа-
 тель) —
 обвешённый, -ая, -ое (от «обвеша́ть» — обставить вежами)
 обёгать, -аю, -аешь (соверш. вид). — обегáть, -áю, -áешь (не-
 сов. вид)
 обре́зать, -жу, -жешь (соверш. вид) —
 обреза́ть, -áю, -áешь (несов. вид)
 обсы́пать, -плю, -плешь (несов. вид) —
 обсыпа́ть, -áю, -áешь (несоверш. вид)
 окру́жной, -ая, -бе (относящийся к округу) —
 окру́жный, -ая, -ое (близлежащий)
 опроще́ние, -ия (грамматический термин) —
 опроще́ние, -ия (действие по глаголам «опростить» и «опрос-
 титься»)
 орга́н, -а (часть организма; учреждение; печатное издание) —

орган, -а (музыкальный инструмент)
основной, -ая, -ое (главный) —
основный, -ая, -ое (в химии)
особь, -и (самостоятельно существующий организм) —
особь, -и (что-то совсем особое — «особь статья»)
острота, -ы (остроумное выражение) —
острота, -ы (существ. к «острый»)
осыпать, -плю, -плешь (соверш. вид) —
осыпать, -аю, -аешь (несоверш. вид)
осыпаться, -плюсь, -плешься (совершен. вид) —
осыпаться, -аюсь, -аешься (несоверш. вид)
отбегать, -аю, -аешь (кончить бегать) —
отбегать, -аю, -аешь (несов. вид к «отбежать»)
отзыв, -а (мнение, условный ответ) —
отзыв, -а (действие по глаголу «отозвать» — отзыв посла)
отливной, -ая, -ое (служащий для отлива чего-нибудь) —
отливной, -ая, -ое (относящийся к морским отливам)
отмыкать, -аю, -аешь (перенести — «отмыкать горе») —
отмыкать, -аю, -аешь (несоверш. вид и «отомкнуть» — открыть)
отползать, -аю, -аешь (кончить ползать) —
отползать, -аю, -аешь (несоверш. вид к «отползти»)
отрезать, -ёжу, -ёжешь (соверш. вид) —
отрезать, -аю, -аешь (несоверш. вид)
отруб, -а (участок земли) —
отруб, -а (место, по которому отрублено)
отрубной, -ая, -ое (от «отруб» — отрубное хозяйство) —
отрубной, -ая, -ое (от «отруби»)
отсыпать, -сыплю, -сыплюсь (соверш. вид) —
отсыпать, -аю, -аешь (несоверш. вид)
отщёлкать, -аю, -аешь («отщёлкать на счетах», «соловей от-
щёлкал») — **отщелкать, -аю, -аешь** (выругать)
парение, -я (действие по глаголу «парить») —
парение, -я (действие по глаголу «парить»)
парить, -ю, -ишь (подвергать действию пара) —
парить, -ю, -ишь (держаться в воздухе на неподвижно раскры-
тых крыльях)
парной, -ая, -ое (прилагат. от «пар») —
парный, -ая, -ое (прилагат. от «пара»)
партийка, -и (уменьш. от «партия») —
партийка, -и (жен. род от «партиец»)
пахнуть, -ну, -нешь (несов. «издавать запах») —
пахнуть, -нۇ, -нёшь, -нёт (сов. вид — «повеять»)
пеклеваный, -ая, -ое (прил. пеклеванный хлеб) —
пеклёванный, -ая, -ое (прич. от глагола «пеклевать»)
перед (предлог) — **перёд, -а** (существительное)
передохнуть, -нۇ, -нёшь (немного отдохнуть) —
передохнуть, -нет, -нем (соверш. вид от «дохнуть»)

перепланировать, -рую, -руешь (от «планировать») —
 перепланирова́ть, -рую, -руешь (от «планирова́ть») —
 пересыпать, -сыплю, -сыплешь (соверш. вид) —
 пересыпа́ть, -аю, -аешь (несов. вид) —
 пиленный, -ая, -ое (причастие) —
 пилённый, -ая, -ое (прилагательное) —
 планированный, -ая, -ое (от «планировать») —
 планирова́нный, -ая, -ое (от «планирова́ть») —
 планировать, -ую, -уешь (1) лететь плавно, снижаясь, 2) со-
 ставлять план) —
 планирова́ть, -ую, -уешь (устанавливать, располагать согласно пла-
 ну, чертежу — «планирова́ть участки») —
 пода́ть, -и (существительное) -пода́ть, -да́м, -да́шь (глагол) —
 подвигать, -ну, -нешь (совершен. вид) —
 подвига́ть, -аю, -аешь (несоверш. вид) —
 подвигаться, -гаюсь, -гаешься (соверш. вид) —
 подвига́ться, -гаюсь, -гаёшься (несоверш. вид) —
 подвижной, -ая, -ое (могущий передвигаться) —
 подви́жный, -ая, -ое (легкий в движениях) —
 подводной, -ая, -ое (подводящий к чему-нибудь) —
 подво́дный, -ая, -ое (находящийся в воде, под водой) —
 подрез, -а (железная полоса по низу санного полоза) —
 подре́з, -а (существ. от «ре́зать») —
 подрезать, -ёжу, -ёжешь (соверш. вид) —
 подреза́ть, -аю, -аешь (несоверш. вид) —
 подсыпать, -сыплю, -сыплешь (соверш. вид) —
 подсыпа́ть, -аю, -аешь (несоверш. вид) —
 подъездной, -ая, -ое (такой, по которому подъезжают) —
 подъе́здный, -ая, -ое (относящийся к подъезду, вход в зда-
 ние) —
 поённый, -ая, -ое (причастие), -поённый, -ая, -ое (прилагат.) —
 по́лнить, -ню, -нишь (пополнять) —
 полнить, -йт (делать полным) —
 понято́й, -ая, -ое (приглашенный свидетель) —
 по́нятый, -ая, -ое (от глагола «поя́ть») —
 по́ра, -ы (отверстие) — поро́, -ы (время) —
 поса́женный, -ая, -ое (от «посади́ть») —
 поса́жённый, -ая, -ое (от «са́жень») и поса́жённый, -ая, (поса-
 жённый отец, -ая мать — заменяющие родителей в сва-
 дебном обряде) —
 посече́нный, -ая, -ое (от «посе́чь» — порубить) —
 посече́нный, -ая, -ое (от «посе́чь» — наказать розгами) —
 по́честь, -и (существительное) -поче́сть, -чту́, -чте́шь (глагол) —
 пра́вило, -а (положение, в котором отражена закономерность,
 постоянное соотношение каких-нибудь явлений) —
 пра́вило, -а (хвост у борзой, строительная линейка; сапожная
 колодка)

правильный, -ая, -ое (верный) — **правильный, -ая, -ое** (предна-
 ченный для того, чтобы править)
приволо́ченный, -ая, -ое (от «приволо́чить») —
приволо́ченный, -ая, -ое (от «приволо́чь») —
призывно́й, -а́я, -о́е (относящийся к призыву) —
призывно́й, -ая, -ое (зовущий)
проты́кать, -аю, -аешь (соверш. вид) —
проты́кать, -а́ю, -а́ешь (несов. вид)
разводно́й, -а́я, -о́е (то, что разводится — **разводно́й мост**) —
разво́дный, -ая, -ое (бра́коразво́дный)
размы́кать, -аю, -аешь (разве́ять) —
размы́кать, -а́ю, -а́ешь (от «разомкну́ть») —
рассоро́нный, -ая, -ое (от «рассо́рить») —
рассоро́нный, -ая, -ое (от «рассо́рить» — рассыпать)
рассыпа́ть, -плю, -плешь (соверш. вид) —
рассыпа́ть, -а́ю, -а́ешь (несоверш. вид)
рассыпа́ться, -плюсь, -плешься (соверш. вид) —
рассыпа́ться, -а́юсь, -а́ешься (несоверш. вид)
раство́ренный, -ая, -ое (от «раствори́ть» — раскрыть)
раство́ренный, -ая, -ое (распустить в жидкости) —
расто́ченный, -ая, -ое (от «расточи́ть» — обработать точением) —
расточённый, -ая, -ое (от «расточи́ть» — растратить понапрас-
 ну)
рисково́й, -а́я, -о́е (основанный на риске—«рисковая сделка») —
рисково́й, -ая, -ое (простореч.— готовый на риск)
пробе́гать (сов. вид) — **пробега́ть** (несоверш. вид)
прове́шенный, -ая, -ое (от «прове́сить») —
прове́шенный, -ая, -ое (от «прове́шить» — поставить вехи)
прово́д, -а (провода, кабель) —
прово́д, -а (действие по глаголу «прове́сти») —
приволо́ченный, -ая, -ое (от «приволо́чить») —
приволо́ченный, -ая, -ое (от «приволо́чь») —
про́волочка, -и (уменьш. от «про́волока») —
проволо́чка (от «приволо́чить») —
продви́гать, -аю, -аешь (соверш. вид) —
продви́гать, -а́ю, -а́ешь (несоверш. вид)
про́клятый, -ая, -ое (причастие) — **прокля́тый, -ая, -ое** (прилаг.)
про́лог, -а (древнерусский сборник житий, поучений) —
проло́г, -а (вступление)
пропа́сть, -и (существ.) -**пропа́сть, -паду́, -падёшь** (глагол)
пропито́й, -а́я, -о́е (прилагат.— пропитой голос) —
про́питый, -ая, -ое или **пропи́тый, -ая, -ое** (причастие)
просы́пать, -сыплю, -сыплешь (соверш. вид) —
просыпа́ть, -а́ю, -а́ешь (несоверш. вид) и
просыпа́ть, -а́ю, -а́ешь (несоверш. вид к глаголу «проспа́ть») —
ро́ндо, нескл. с. (род музыкального произведения) —
рондо́ — нескл. сущ. (стихотворная форма; шрифт; перо)

са́женный, -ая, -ое (причастие от «сади́ть») —
саже́нный, -ая, -ое или саже́нный, -ая, -ое (от существ. «са-
же́нь»)

сбе́гать, -аю, -аешь (соверш. вид к «бе́гать») —
сбегáть, -áю, -áешь (несоверш. вид к «сбежа́ть»)

све́дение, -я (знание, известие) —

сведéние, -я (действие по глаголу «свести»)

сво́йство, -а (качество, признак) —

сво́йствó, -а (отношение родственной близости)

сво́лочь, -и (существ.) — сволóчь (глагол)

связа́ной, -áя, óе (поддерживающий связь) —

связа́ный, -ая, -ое (имеющий связь, хорошо изложенный, строй-
ный)

складно́й, -áя, -óе (складывающийся) —

скла́дный, -ая, -ое (хорошо сделанный, удобный; статный,
стройный)

скли́кать, -и́чу, -и́чешь (совершен. вид) —

склика́ть, -áю, -áешь (несоверш. вид)

ско́бленный, -ая, -ое (причастие) —

скобле́нный, -ая, -ое (прилагательное)

ско́шенный, -ая, -ое (от «скоси́ть» — срезать косой) —

скоше́нный, -ая, -ое и ско́шенный, -ая, -ое (от «скоси́ть» — сде-
лать косым)

сло́женный, -ая, -ое (от глагола «сложи́ть» — причастие) —

сложё́нный, -ая, -ое (обладающий тем или иным телосложе-
нием — прилагательное)

сметáнный, -ая, -ое (прилагательное от «сметáна») —

смётанный, -ая, -ое (причастие от глагола «сметáть»)

снято́й, -áя, -óе (прилагательное — «снято́е молоко») —

сня́тый, -ая, -ое (причастие от глагола «снять»)

со́ленный, -ая, -ое (причастие) — солё́ный, -ая, -ое (прилагат.)

сосе́нка, -и (ласкат. от «сосна») —

сосе́нка, -и (принебрежит. от «сосна»)

со́сочный, -ая, -ое (от «со́ска») —

сосóчный, -ая, -ое (от «сосóк»)

спе́шить, -шу, -ишь (сделать пешим) —

спеши́ть, -шу́, -ишь (торопиться)

сре́зать, -жу, -жешь (соверш. вид) — среза́ть, -áю, -áешь (не-
сов. вид)

ссы́пать, -сы́плю, -ешь (соверш. вид) —

ссыпа́ть, -áю, -áешь (несов. вид)

ста́рина, -ы (былина) — стари́на, -ы (давно минувшее время)

старши́нство, -а (звание старшины) —

старшинствó, -á (первенство по возрасту, по сроку службы, по
званию)

сто́ящий, -ая, -ее (причастие от «стои́ть») —

стоя́щий, -ая, -ее (причастие от «стоя́ть»)

страстной, -ая, -бе (предпасхальный — «страстная неделя») —
 страстный, -ая, -ое (от существ. «страсть») —
 строенный, -ая, -ое (от «строить») —
 строённый, -ая, -ое (от «строить» — соединить по три)
 сученный, -ая, -ое (причастие) —
 сучённый, -ая, -ое (прилагательное)
 сушённый, -ая, -ое (причастие) —
 сушённый, -ая, -ое (прилагательное)
 топлённый, -ая, -ое (причастие) — топлённый, -ая, -ое (прила-
 гат.)
 точенный, -ая, -ое (причастие) — точённый, -ая, -ое (прилагат.)
 транспорт, -а (перевозка, перевозочные средства) —
 транспорт, -а (в бухгалтерии)
 уже (сравнит. степень от «узкий») — уже (наречие)
 умыкать, -аю, -аешь (утомить) —
 умыкать, -аю, -аешь (увозить)
 униженный, -ая, -ое (причастие)
 унижённый, -ая, -ое (прилагательное)
 усыпать, усыплю, усыплешь (соверш. вид) —
 усыпать, -аю, -аешь (несоверш. вид)
 фанза, -ы (китайский крестьянский дом) —
 фанза, -ы (шелковая ткань)
 хаос, -а (стихия — в древнегреческой мифологии) —
 хаос, -а (беспорядок)
 характерный, -ая, -ое (упрямый) —
 характерный, -ая, -ое (свойственный)
 хлопок, -а (растение) — хлопок, -а (короткий удар)
 цеженный, -ая, -ое (причастие) — цежённый, -ая, -ое (прилагат.)
 целить, целю, целишь (направлять в цель) —
 целить, -ю, -ишь (исцелять)
 чернеть, -и (существ. — род утки) — чернеть (глагол — стано-
 виться черным)
 честной, -ая, -бе (устаревшее — уважаемый) —
 честный, -ая, -ое
 чёта, -ы (партизанский отряд у южных славян) —
 чёта, -ы (пара)
 чиненный, -ая, -ое (причастие от «чинить») —
 чинённый, -ая, -ое (прилагательное)
 чинящий, -ая, -ое (причастие от «чинить» — исправлять, заост-
 рять) —
 чинящий, -ая, -ое (от «чинить» — устраивать, делать, — «чинить
 расправу»)
 чудной, -ая, ёе (странный) —
 чудный, -ая, -ое (очень хороший)
 шабаш, -а (субботний отдых, сборище — «шабаш ведьм») —
 шабаш (в значении сказ. «кончено, довольно»)
 шабер, -а (инструмент) — шабёр, шабра (сосед)

шикнуть, -ну, -нешь (соверш. вид к «шикать»)
шикну́ть, -ну́, -не́шь (сов. вид к «шикова́ть»)
явленный, -ая, -ое
явле́нный, -ая, -ое (обнаруженный: обнару́женное чудо)
языковой, -ая, -ое (относящийся к языку речи)
языко́вый, -ая, -ое (относящийся к языку — органу в полости рта).

2. КОЛЕБАНИЕ УДАРЕНИЯ В ПРЕДЕЛАХ СЛОВА. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ СЛОВ ПО МЕСТУ УДАРЕНИЯ

Как правило, каждое слово в русском языке имеет только одно ударение, падающее на какой-то определенный слог. Изменение места ударения обычно приводит к образованию другого слова (*а́тлас — атла́с, за́мок — замо́к*) или другой формы (*ви́на — вина́, се́дла — се́дла*), или вызывает искажение слова. Но существуют довольно редкие случаи, когда одни и те же слова или формы слов могут произноситься с двумя разными ударениями, т. е. имеют колеблющееся ударение, например: *ба́ржа — баржа́, ви́хриться, вихри́ться, де́вица — деви́ца, на́черно — наче́рно, пу́рпурный — пурпу́рный, тра́пеза — трапе́за, тво́рог — творо́г* и др. Это фонетические варианты одних и тех же слов.

Причины, вызывающие появление колебаний в месте ударения различны¹. Большинство ученых видит эти причины: 1) в действии аналогии, 2) во влиянии иноязычной лексики, 3) во влиянии диалектного ударения.

Действие аналогии проявляется во влиянии одних ударных типов на другие.

Например, от глагола *звони́ть*, который в литературном языке имеет постоянное ударение (*звони́шь, звони́м, звони́те, звоня́т*) по аналогии с глаголами типа «проси́ть» с подвижным ударением (*про́сишь, про́сим, про́сите, про́сят*) образуют зачастую формы тоже с подвижным ударением, что встречается даже в речи людей, в основном правильно говорящих по-русски.

Влияние диалектного ударения. Основные русские наречия отличаются друг от друга, в частности, расположением ударения в одних и тех же словах. Севернорусское наречие сохраняет более архаический тип ударения, чем южнорусское. Литературное ударение, в основе которого лежит ударение среднерусских говоров, отражает особенности размещения ударения

¹ В. С. Байкин. Причины колебания ударения в русском литературном языке. Чита, 1958.

в словах, главным образом севернорусских и отчасти южно-русских говоров.

Влияние диалектного ударения на литературное приводит к возникновению колебаний в месте ударения. Эти колебания проявляются в различном распределении ударения между разными словообразовательными элементами. В севернорусских говорах типичным является ударение, падающее на приставку, суффикс: *засуха, приговор, прѣсека, бондѣрь* и т. д. Здесь, кроме того, распространено перенесение ударения на предлог: *на берег, из лесу, под гору, по столу, на голову, за руку, под ноги* и т. д. В южнорусских говорах ударение в подобных словах с приставками падает на корень (*засѹха, приговѣр, прѣсѣка, бѣндарь*), а в предложных конструкциях — на знаменательное слово (*на бѣрег, из лѣсу, под гѣру, по столѹ* и т. д.).

Такое различное произношение одних и тех же слов и форм иногда получает широкое распространение, в результате чего приходится считать литературным параллельное употребление двух ударений в одном слове, например: *взвѣхрѣть — взвихрѣть, вклѣинѣть — вклинѣть, залѣитѣй — залѣитѣй, недѣпитѣй — недѣпитѣй, пѣрежитѣй — пѣрежитѣй*¹ и др.

Влияние иноязычной лексики. Заимствованные из других языков слова допускают значительно больше колебаний, чем исконно русские. В зависимости от путей проникновения заимствованных слов в данный язык различают прямые (непосредственные) и косвенные (опосредствованные) заимствования. Прямые заимствования непосредственно проникают из одного языка в другой, косвенные заимствования попадают в заимствующий язык из языка-источника через посредство какого-то третьего языка. Так, через польский язык в русский язык пришли из немецкого языка такие слова как *винт, тарѣлка, шнур* и др., из французского тем же путем пришли к нам слова *магазин* и *музыка*.

Влияние ударения языка-посредника и параллельное стремление говорящих сохранить ударение языка-источника приводит к возникновению колебаний в ударении. Например, слово *демократія* попало в русский язык из греческого с латинским ударением, но люди, знающие греческий язык, возводят его к греческому образцу, произнося *демократіѣ*.

Произношение *магазин* (с ударением на последнем слоге) соответствует французскому языку-источнику. Известно и другое произношение — *магѣзин*, отражающее влияние польского языка-посредника.

Имеются случаи, когда одно и то же слово заимствуется из двух разных языков с двумя различными ударениями. Акаде-

¹ Приставка «пере», если она ударяема, имеет ударение, лишь на I слоге, поэтому недопустимо произношение: *перѣжитѣй, перѣжил; перѣдал, перѣданный; перѣпись*, что иногда наблюдается в речи современной молодежи.

мик С. П. Обнорский называет эти языки парными источниками заимствования¹. Французскому источнику соответствует произношение *диалог*, *импорт*, *кондуктор*, *пикник*. В соответствии с другими (параллельными) источниками эти слова произносятся: *ди́алог* (как в греческом), *импорт*, *пикник* (английском), *кондуктор* (латинском).

В период, когда русской аристократии было свойственно увлечение французским языком, французское ударение оказывало влияние на произношение иноязычных слов, заимствованных из других языков. Слово «*алкоголь*» с ударением на первом слоге было заимствовано из немецкого языка, но под влиянием французского языка, в котором ударение на конце, оно стало произноситься *алкого́ль*. То же произошло со словом *комфорт*, пришедшим к нам с таким ударением из английского языка, которое сейчас в соответствии с французским ударением произносится *комфо́рт*.

В современном произношении существует тенденция к сохранению в заимствованных словах места ударения языка-источника.

Менее значительными причинами, вызывающими колебания в ударении являются следующие: 1. Влияние ударения старославянского языка. 2. Влияние профессионализмов.

Влияние ударения старославянского языка. Известно, что в состав лексики современного русского литературного языка вошло немало слов из старославянского языка. В настоящее время почти нет колебаний в месте ударения, вызванных влиянием старославянской лексики. Но в прошлые века, даже в начале XIX в., такие колебания существовали и было их довольно много, например:

во́зглас (русск.) — *возгла́с* (ст. сл.),
во́здух (русск.) — *возду́х* (ст. сл.),
уте́шитель (русск.) — *утёшитель* (ст. сл.).

Влияние профессионализмов. По разным причинам общеупотребительная лексика, ставшая терминологической, в той или иной профессиональной среде произносится со своеобразным ударением. Это вызывает появление вариантов ударений в одном слове. Общеупотребительное слово *опро́щение* произносится с ударением на третьем слоге. В роли лингвистического термина это слово имеет ударение на втором слоге *опро́щение* (в силу дифференциации значений слова).

В литературном языке слова *компас* и *рапорт* произносятся с ударением на первом слоге, в языке моряков они звучат иначе — *рапо́рт*, *компа́с*. Слово *квартáл* в языке бухгалтеров превратилось в *кварта́л*.

¹ С. П. Обнорский. Именное склонение в современном русском языке. Вып. I. Л., 1927.

Колебания места ударения известны не только в номинативных формах слов, но и в отдельных косвенных формах. Во-первых, колеблющееся ударение сохраняют в словоизменении те слова, которые в исходной форме допускают двоякую постановку ударения. Например: *насторо́женность* — *насторо́женности*, *насто́роженностью* и *настороже́нность* — *настороже́нности*, *настороже́нностью*, *по́литый* — *по́литого*, *по́литому* и т. д. и *по́лтый* — *по́литого*, *по́литому* и т. д.; *уме́ньшить* — *уме́ньшу*, *уме́ньшить* и *уменьши́ть* — *уменьшу́*, *уменьши́шь* и т. д. Во-вторых, в словах с подвижным ударением, даже если они в исходной форме не допускают параллелизма, могут оказаться формы с колеблющимся ударением. Например: глагол *до́лить* в прошедшем времени допускает двоякую постановку ударений: *до́лил* и *доли́л*, *до́лило* и *доли́ло* (но не *доли́ла*, а только *доли́ла*), *до́лили*, и *доли́ли*. Глагол *наму́тить* допускает в настоящем времени двойное ударение: *наму́тишь* и *намути́шь*, *наму́тят* и *намути́т*. У глагола *облокоти́ться* тоже возможны два ударения: *облокоти́шься* и *облокóтишься*.

Причина появления колебаний ударения в формах одного и того же слова заключается, главным образом, опять-таки во влиянии ударений разных говоров: в одних говорах ударение стремится к словообразовательным или формообразовательным морфемам — приставке (*до́лил*), суффиксу, окончанию (*наму́тишь*), в других говорах словесное ударение сохраняется на корне (*доли́л*) или передвигается с иных морфем на корень (*намути́шь*).

Но слов, в которых место ударения не является единым, в русском языке очень мало, по сравнению со всем составом русской лексики. К тому же колебания ударения не только возникают, но и исчезают. В русском языке, как и в других языках, существует тенденция к дифференцированному использованию вариантов слов, отличающихся местом ударения. В языке проявляется несколько видов дифференциации: лексическая, грамматическая, лексико-грамматическая и стилистическая.

Лексическая дифференциация проявляется в тех случаях, когда словесное ударение выступает в речи, как смысловой (семантический) различитель слов-омографов.

Процесс лексической дифференциации обычно происходит с многозначными словами, отдельные значения которых постепенно настолько далеко отходят друг от друга, что становятся значениями омонимов, т. е. разных слов. Для их различения в русском языке может использоваться словесное ударение. Например, именно так различаются в современном русском литературном языке слова *ха́ос* (стихия, якобы существовавшая до возникновения мира, и *хабс* (беспорядок, неразбериха), *па́хнуть* (издавать запах) и *пахну́ть* (повеять чем-нибудь), *вели́ко* (выдающееся) и «*велико́*» (большое по размеру), *ве́дение* (заве-

дование) и *ведёние* (действие по глаголу *вести*), *иссечённый* (наказанный розгами) и *иссечённый* (изрубленный, изрезанный), *окружной* (имеющий отношение к округу) и «*окружённый*» (близлежащий), *выходить* (вылечить) и *выходить* (несовершенный вид к глаголу совершенного вида «*выйти*») и много других.

Грамматическая дифференциация заключается в том, что формы одного и того же слова различаются лишь ударением при прочих равных звуковых компонентах.

С помощью ударений различаются формы родительного падежа единственного числа и формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (*города* — *городá*, *ордена* — *орде́нá*, *адреса* — *адресá*), женского рода (*рукí* — *ру́ки*, *воды́* — *во́ды*), среднего рода (*облака́*, *о́кна* — *окна́*, *ве́дра* — *ведра́*). Ударение же дифференцирует глагольные виды: *накликáть*, *разреза́ть* (несовершенный вид) — *накли́кать*, *разре́зать* (совершенный вид) формы 2-го лица множественного числа настоящего времени изъявительного наклонения глаголов (*ло́вите*, *про́сите*, *но́сите*, *да́вите*) и формы повелительного наклонения (*лови́те*, *проси́те*, *носи́те*, *дави́те*) распознаются тоже только по ударению¹.

Во всех подобных случаях ударение выполняет роль грамматического показателя, основное лексическое значение слов остается без изменений.

Лексико-грамматическая дифференциация проявляется тогда, когда ударение различает формы разных слов, выполняя функции семантического и грамматического показателей. Например: *во́лок* (существительное) — *воло́к* (прошедшее время глагола), *го́сти* (существительное) — *гости́* (повелительное наклонение глагола), *ве́рхом* (существительное в творительном падеже) — *верхо́м* (наречие), *во вре́мя* (существительное с предлогом) — *вовре́мя* (наречие), *в плотну́ю* (прилагательное) — *вплотну́ю* (наречие). Здесь ударение нам помогает узнать слова с соответствующим значением и в определенной форме.

В письменной речи на помощь ударению изредка приходит принцип дифференцирующих написаний (*в плотну́ю* — *вплотну́ю*, *в тихую́* — *втиху́ю*, *на го́лову* — *наго́лову*), но в живой звучащей речи люди отвлекаются от графического образа слова, узнают и понимают слова только по звуковому составу и различают подобные омоформы лишь по ударению и тем позиционным изменениям гласных, которые вызываются переменной места ударения: редукции, чередованию [э] под ударением с [а] в 1-ом предударном слоге.

¹ Дополнительным средством в подобных случаях служат позиционные чередования гласных звуков.

Стилистическая дифференциация. Иногда колебания в ударении не создают ни омонимов, ни омоформ. В этом случае изменение места ударения приводит к возникновению двух фонетических вариантов одного и того же слова, отличающихся друг от друга стилистической окраской. Один из вариантов слова относится к разряду общеупотребительной лексики и не имеет специфической стилистической окраски, другой вариант, который противопоставляется первому по ударению, имеет особую стилистическую окраску. Например, *молоде́ц, деви́ца, серебро́, че́стный, ше́лковый* — слова общеупотребительного пласта современной русской лексики, а *мо́лодец, де́вица, се́ребро, че́стный, шелко́вый* — слова другого стилистического ряда, они имеют народно-поэтическую окраску и употребляются в произведениях устного народного творчества или в литературных произведениях, стилизованных под фольклор. Например, у М. Ю. Лермонтова:

1. Пройдет стар человек — перекрестится,
Пройдет *мо́лодец* — приосанится,
Пройдет *де́вица* — пригорюнится,
А пройдут гусяры — споют песенку.
2. А зовут меня Степаном Калашниковым,
А родился я от *че́стнóва* отца,
И жил я по закону господнему...
3. За прилавкою сидит молодой купец
Статный *мо́лодец* Степан Парамонович,
По прозванию Калашников:
Шелко́вые товары раскладывает,
Речью ласковой гостей он заманивает,
Злато, *се́ребро* пересчитывает

Нейтральными в стилистическом отношении являются также слова: *на́чатый, хва́лящий, любя́щий*; им соответствуют *на́чатый, хваля́щий, любя́щий*, имеющие архаическую окраску.

Литературный язык всегда стремился избавиться от любых дублетов с одним и тем же значением¹, в том числе и от парных фонетических вариантов слов, различающихся только ударениями. Поэтому почти все слова в русском литературном языке произносятся со своими индивидуальными ударениями. Лишь незначительная часть слов допускает существование колебаний в постановке ударения.

Ниже приводится словарь, в котором собраны основные случаи допустимых в современном литературном языке колебаний словесных ударений.

¹ Например, от абсолютных синонимов типа гиппопотам — бегемот, аэроплан — самолет, языковедение — языкознание.

5. СЛОВАРЬ ДОПУСТИМЫХ КОЛЕБАНИЙ УДАРЕНИЯ

а́томный вес —	— ато́мный вес
ба́ржа, -и, мн. ба́ржи, барж,	— баржа́, -и́, мн. баржи́, бар- же́й, баржа́м
ба́ржам	— бело́ (крат. форма прил. сред. р. ед. ч.)
бе́ло	— бонда́рский, -ая, -ое
бо́ндарский, -ая, -ое	— бонда́рство, -а
бо́ндарство, -а,	— бонда́рь, -я
бо́ндарь, -я,	— бултыхну́ть, -ну́, -не́шь
бултыхну́ть, -ну, -не́шь	— бултыхну́ться, -ну́сь, -не́шь- ся
бултыхну́ться, -нусь, -не́шься	— взвихри́ть
взвихри́ть	— взвихри́ться
взвихри́ться	— вихри́ться
вкли́ненный, -ая, -ое	— вкли́нённый, -ая, -ое
вкли́нить	— вкли́нить
вкли́ниться	— вкли́ниться
вкусны́	— вкусны́
вла́стна	— вла́стна
вперего́нки	— вперегонки́ (наречие)
высо́ко	— высо́ко (наречие)
глубо́ко	— глубо́ко (наречие)
гля́дя	— гля́дя
голо́	— голо́ (в знач. сказуем.)
дабы́	— дабы́ (союз)
дале́ко	— дале́ко (наречие)
дебаркаде́р, -а	— дебарка́дер, -а (профес.)
деви́ца, -ы	— де́вица, -ы́ (народно-по- этич.)
деви́чий, -ья, -ье	— де́вичий, -ья́, -ье́
де́ревце, -а	— дере́вцо, -а
добы́тый, -ая, -ое	— добы́тый, -ая, -ое
добы́т, -а, -о	— добы́т, -а, -о
дожи́тый, -ая, -ое	— дожи́тый, -а, -о
долотцо́, -а́	— долотце́, -а
допи́тый, -ая, -ое	— допи́тый, -ая, -ое
допи́т, -а, -о	— допи́т, -а, -о
до́пьяна	— до́пьяна
до́сыта	— до́сыта
дре́ма	— дре́ма
зави́тый, -ая, -ое	— завито́й, -а́я, -о́е
загру́женность, -и	— загру́жённость, -и
загру́жен, -ена, -ено	— загру́жён, -е́н, -е́но
за́литый, -ая, -ое	— за́литый, -ая, -ое
зана́ненный, -ая, -ое	— замана́нённый, -ая, -ое

замерший, -ая, -ое
запасной, -ая, -ое
загруженный, -ая, -ое
затверженный, -ая, -ое
индустрия, -ии
индустриальный, -ья, -ье
искриться
колотье, -ья
леса, -ы
марганцевый, -ая, -ое
молодец, -дцá

мудрено
мышление, -ия
набело
нагруженный, -ая, -ое
нажитый, -ая, -ое
назло
налитый, -ая, -ое

наперегонки
настороженно
настороженность, -и
настороженный, -ая, -ое

натруженный, -ая, -ое
начерно
недвижимый, -ая, -ое (непо-
движный)

недопитый, -ая, -ое
незлобивость, -и
неровня, -и
ножевой, -ая, -ое

ножны
обжитый, -ая, -ое
облитый, -ая, -ое
обнаружение, -я
обух, -а

одновременно
одновременность
одновременный, -ая, -ое
опершись
опорожнённый, -ая, -ое
опорожнить, -ню, -нишь
опорожниться, -нюсь, -нишья

оснеженный, -ая, -ое

— замерший, -ая, -ое
— запасный, -ая, -ое
— загруженный, -ая, -ое
— затверженный, -ая, -ое
— индустрия, -ии
— индустриальный, -ья, -ье
— искриться
— колотье, -ья
— леса, -ы (нить у удочки)
— марганцевый, -ая, -ое
— молодец, -дцá (в народной поэзии: удалец)

— мудрено (наречие)
— мышление, -я
— набело (наречие)
— нагруженный, -ая, -ое
— нажитый, -ая, -ое
— назло (наречие)
— налитый, -ая -ое (причас-
тие)

— наперегонки (наречие)
— настороженно (наречие)
— настороженность, -и
— настороженный, -ая, -ое
(прил.)

— натруженный, -ая, -ое
— начерно (наречие)
— недвижимый, -ая, -ое

— недопитый, -ая, -ое
— незлобивость, -и
— ровня, -и

— ножовой, -ая, -ое
— ножны
— обжитый, -ая, -ое
— облитый, -ая, -ое
— обнаружение, -я
— обух, -а

— одновременно (наречие)
— одновременность, -и
— одновременный, -ая, -ое
— опершись (деепричастие)

— опорожнённый, -ая, -ое
— опорожнить, -ню, -нишь
— опорожниться, -нюсь, -нишья

— оснеженный, -ая, -ое

остро
 отгруженный, -ая, -ое
 отжитый, -ая, -ое
 отлитый, -ая, -ое
 отманенный, -ая, -ое
 отпITYй, -ая, -ое
 отствет, -а
 перегруженный, -ая, -ое
 пережитый, -ая, -ое
 перезаряженный, -ая, -ое
 перекошенный, -ая, -ое (от
 «косить» — делать косым)
 погруженный, -ая, -ое
 подгруженный, -ая, -ое
 подманенный, -ая, -ое
 подпершись
 погруженный, -ая, -ое
 политый, -ая, -ое
 полно
 поманенный, -ая, -ое
 початый, -ая, -ое
 преуменьшенный, -ая, -ое
 преуменьшить, -ну, -шишь
 приманенный, -ая, -ое
 приуменьшенный, -ая, -ое
 приуменьшить
 продушенный, -ая, -ое
 прожитый, -ая, -ое
 пройденный, -ая, -ое
 пролитый, -ая, -ое
 пропитый, -ая, -ое
 просып: без просыпу и без
 просыпу
 пудовой, -ая, -ое
 пурпурный, -ая, -ое
 развитый, -ая, -ое
 разгромленный, -ая, -ое
 разгруженный, -ая, -ое
 раздвоенный, -ая, -ое
 раздробленность, -и
 раздробленный, -ая, -ое
 раздушенный, -ая, -ое
 разряженный, -ая, -ое
 раскошенный, -ая, -ое (от
 «раскосить» — делать косым)
 расположенный, -ая, -ое
 ровня, -и

— остро
 — отгруженный, -ая, -ое
 — отжитый, -ая, -ое
 — отлитый, -ая, -ое
 — отманенный, -ая, -ое
 — отпITYй, -ая, -ое
 — отсвет, -а
 — перегруженный, -ая, -ое
 — пережитый, -ая, -ое
 — перезаряженный, -ая, -ое
 — перекошенный, -ая, -ое
 — погруженный, -ая, -ое
 — подгруженный
 — подманенный, -ая, -ое
 — подпершись
 — погруженный, -ая, -ое
 — политый, -ая, -ое
 — полно (наречие)
 — поманенный, -ая, -ое
 — початый, -ая, -ое
 — преуменьшенный, -ая, -ое
 — преуменьшить, -ну, -шишь
 — приманенный, -ая, -ое
 — приуменьшенный, -ая, -ое
 — приуменьшить
 — продушенный, -ая, -ое
 — прожитый, -ая, -ое
 — пройденный, -ая, -ое
 — пролитый, -ая, -ое
 — пропитый, -ая, -ое
 — пудовой, -ая, -ое
 — пурпурный, -ая, -ое
 — развитый, -ая, -ое
 — разгромленный, -ая, -ое
 — разгруженный, -ая, -ое
 — раздвоенный, -ая, -ое
 — раздробленность, -и
 — раздробленный, -ая, -ое
 — раздушенный, -ая, -ое
 — разряженный, -ая, -ое
 — раскошенный, -ая, -ое
 — расположенный, -ая, -ое
 — ровня, -и

роже́ница, -ы	— роже́ница, -ы
рыба́рь, -я	— рыба́рь, -я
сгру́женный, -ая, -ое	— сгру́женный, -ая, -ое
синони́мия, -ии	— синони́мия, -ии
скоше́нный, -ая, -ое (от «ско- «си́ть» — сделать косы́м)	— скоше́нный, -ая, -ое
сма́ненный, -ая, -ое	— сма́ненный, -ая, -ое
сызма́льства	— сызма́льства (наречие)
тво́рог, -а́ или -у́	— тво́рог, -а, или -у
трапе́за, -ы	— трапе́за, -ы
уменьше́нный, -ая, -ое	— уменьше́нный, -ая, -ое
уменьши́ть	— уменьши́ть
уменьши́ться	— уменьши́ться
уперши́сь	— уперши́сь (деепричастие)
усугубле́нный, -ая, -ое	— усугубле́нный, -ая, -ое
уто́нчённо	— уто́нчённо (наречие)
уто́нчённый, -ая, -ое	— уто́нчённый, -ая, -ое (при- лагат.)
уто́нчённость, -и	— уто́нчённость, -и
у́шко, -а	— у́шко, -а́
фисту́ла, -ы́ (в музыке)	— фисту́ла, ы́ (в медицине),
ха́нжеский, -ая, -ое	— ханжеско́й, -а́я, -о́е
ханжес́тво, -а́	— разг. ханжес́тво, -а
хи́тро	— хи́тро (наречие)
хмельно́й, -а́я, -о́е	— хмельно́й, -ая, -ое
широ́ко	— широ́ко (наречие)
щёпо́ть, -и	— щепо́ть, -и
яку́ты, -ов	— яку́ты, -о́в

6. УДАРЕНИЕ В ПРЕДЛОЖНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ

Выше говорилось, что в русском языке каждое самостоятельное (знаменательное) слово обычно имеет свое ударение. Большинство служебных слов являются безударными или произносятся со слабым ударением. Те служебные слова, которые стоят перед ударными самостоятельными словами, а сами произносятся без ударения, называются проклитиками. Такими безударными служебными словами-проклитиками являются односложные (изредка двусложные) предлоги и союзы. Например: *под Москвой, за границей, у города, над Киевом, надо мной, из Ленинграда, со склада, по берегу* и т. п.

Двусложные и трехсложные предлоги и союзы обычно произносятся со слабым ударением.

В словарном порядке все слова (даже односложные слу-

жебные) произносятся с ударением. Лишь в потоке речи отдельное слово может терять свое ударение, примыкая к другому слову с ударением, объединяясь в одно целое, связанное общим ударением, например: *из лесу, где-то, брат и сестра*. Сказанное относится в основном к служебным словам и к незначительной части немногосложных знаменательных слов (*я видел, в мой дом*).

Такая потеря словом своего ударения может рассматриваться лишь при анализе ударения во фразе или речевом такте, т. к. это явление представляет собой один из моментов фразовой ритмомелодики. Поэтому данный вопрос в настоящей работе подробно не освещается. Дается лишь характеристика этого процесса в предложных конструкциях, т. к. сочетание имени с предлогом представляет собой одну форму слова, почему передвижение ударения с имени на предлог является одним из видов проявления подвижности ударения в слове.

Передвижение ударения с существительного на предлог в русском языке — явление древнее и вымирающее. В XVIII веке оно было типичным, в XIX веке шло на убыль, а в наши дни оно довольно редко.

Иногда препозиционные служебные слова перетягивают на себя ударение со знаменательных слов. Особенно часто это происходит с одно- и двухсложными словами (изредка с трехсложными) в том случае, когда сочетание слова и предлога приобретает наречный характер и выступает в предложении в роли обстоятельств места и времени. Изредка ударяемыми бывают предлоги в сочетании с числительными.

Ниже приводятся наиболее типичные случаи перехода ударения со знаменательных частей речи на предлоги.

Без. Предлог *без* указывает на отсутствие чего-либо или кого-либо. Ударяемым он является при сочетании с некоторыми существительными, играющими роль обстоятельств **образа действия**: *без толку, без вести*; обстоятельств **времени**: *без четверти, без году неделя*. Все эти предложные конструкции по значению близки к наречиям, особенно «*без толку*» и словосочетание алогического характера «*без году неделя*».

Во. Предлог *во*, равноценный по значению предлогу «в», в современном русском языке является безударным. Ударный предлог *во* встречается в фольклоре и литературных произведениях, стилизованных под фольклор.

Ср.:

*Во поле береза стояла
Во поле кудрявая стояла.*

До. Предлог *до* так же, как и предыдущие, очень редко бывает ударяем. В отдельных случаях, когда двусложные существительные имеют обстоятельственное значение, этот предлог

может перетягивать ударение на себя, например: *до полу, до дому, до ночи*.

За. Ударяемый предлог *за* встречается значительно чаще, чем *без* и *до*. Существительные с этим предлогом могут иметь значения: **обстоятельства места**, отвечающего на вопрос куда?: *за дом, за город, за угол, за реку*; **обстоятельства времени**, обозначающего какой-то срок: *за зиму, за лето, за год*. Но обстоятельства места, к которым можно поставить вопрос *где?*, обычно сохраняют ударение на существительном (*за домом, за гор-родом, за углом, за рекой, но за морем*).

Предлог *за* может быть ударяемым и при сочетании с существительными, имеющими значение дополнений в винительном падеже: *за руку, за ногу, за волосы, за нос, за ухо, за уши* и под.

Числительное в сочетании с предлогом *за* также может терять свое ударение: *за два, за три, за пять, за десять, за сто, за сто десять и т. д.*

Из. Предлог *из* может быть ударяемым в словосочетаниях наречного характера: *из виду, из лесу, из носу, из дому*.

Двойные предлоги *из-за* и *из-под* всегда безударны: *из-за вас, из-за угла, из-под дуба, из-под дома*.

Ко. Предлог *ко*, равнозначный предлогу *к*, безударен (исключение — малоупотребительное *ко рту*, которое чаще произносится с ударением на существительном — *ко рту*).

На. Предлог *на* перетягивает на себя ударение с односложных и двусложных (изредка трехсложных существительных — обстоятельств и числительных: *на год, на гору, на душу, на ногу, на руку, на ночь, на берег, на пол, на стену, на ухо, на спину, на голову, на два, на три, на пять, на десять, на сто, на двое, на трое*).

Над:— предлог безударный.

Надо:— вариант предлога *над* имеет второстепенное (слабое) ударение на первом слоге: *надо мной, надо всем*.

О — предлог всегда безударный.

Об и **обо** — предлоги, тождественные предыдущему. Они тоже обычно безударны в речи, лишь отдельные существительные, сочетающиеся с предлогом *об*, могут терять свое ударение, перенося его на предлог: *об пол, об угол, рука об руку*.

По. Предлог *по* может быть ударяемым при сочетании с существительными-обстоятельствами, указывающими на место действия (*по лугу, по полю, по морю, по лесу, по мосту, по небу*).

Предлог *по* в сочетании с числительным, указывая на количество чего-нибудь при распределении, цену или последовательность, также является ударяемым: *по двое, по трое, по две, по три, по семь, по сто*.

Характерно, что ударение на предлог переносится обычно

в тех конструкциях, которые свойственны живой народно-разговорной речи, в состав которых входит наиболее распространенная общеупотребительская лексика (см. выше). Слова книжного происхождения в сочетании с предлогом **по** сохраняют свое ударение, например: *лететь по вóздуху, чемпион по шáхматам, исследования по матемáтике*. Возможно, что переносу ударения на предлог в отдельных предложениях содействует употребление подобных конструкций с ударяемыми предлогами в произведениях фольклора или в устойчивых фразеологических словосочетаниях.

Под. Предлог **под** изредка бывает ударяемым в сочетаниях с существительными-обстоятельствами: *пóд гору, пóд ноги, пóд руку, пóд вечер*.

Предлоги **подо, при, про** — всегда безударны.

Предлог **перед** обычно имеет слабое ударение, но иногда при противопоставлении он может становиться ударяемым. (*После спектакля или перед спектаклем?*).

Предлог **со** обычно неударяем, за исключением *сó свету*.

Предлог **от** может быть ударяемым только в устойчивых наречных выражениях *час óт часу, год óт году*.

Ото и у — предлоги безударные.

7. УДАРЕНИЕ В СЛОЖНЫХ СЛОВАХ

Довольно значительное место в составе русской лексики занимают сложные слова, образованные путем сложения двух и более основ. Такие слова в произношении могут иметь два и даже три ударения — по ударению на каждой основе. Одно ударение является основным и более сильным, чем остальные, которые звучат слабее и являются второстепенными и, например: *книгохрани́лище¹, автомобилестро́ение, кинопередви́жка, звукооператор, грязеводолечебница и др.*

Не все сложные слова имеют второстепенные ударения. Наличие или отсутствие второстепенных ударений определяется разными факторами: 1) значением и сферой употребления слов, 2) степенью трудности членения слова на составные части-основы, 3) стилем произношения, 4) индивидуальными привычками.

Рассмотрим эти факторы и их отражение в произношении.

1. Сложные слова, которые давно вошли в обиход, приобрели общеизвестность, широкое распространение и общенародное значение, чаще произносятся с одним ударением: *водопровóд, паровóз, гололédица, земледéлие, автомáтика* и др.

Сложные слова, составные части которых в современном

¹ Знак ' обозначает основное ударение, знак ` ударение второстепенное.

языке выделяются с трудом, обычно произносятся с одним ударением, например, автономный, благообразный, благополучие, стоматолог и др.

2. Сложные слова, которые легко делятся на составные части, обычно произносятся с двумя (или более,— это зависит от количества основ, составляющих слово) ударениями.

Части, составляющие сложное слово, могут быть разными по происхождению. Слово может состоять из основ только русского происхождения (*грязевóдoлечéбница*, самолётострóение), из сочетания иноязычных частей (*áнтимилитарíзм*, *áвторефе-рáт*), из сочетания русских и иноязычных основ (*áтомохóд*, *прóтивогриппóзный*).

3. Наличие или отсутствие второстепенных ударений в сложных словах в значительной мере зависит от стиля произношения и от индивидуальных привычек говорящих.

В полном стиле произношения, для которого свойственен несколько замедленный темп речи, тщательное артикулирование и четкое противопоставление ударенных и безударных слогов, сложные слова чаще произносятся с второстепенными ударениями, чем в стиле разговорном, более быстром, менее отчетливом и тщательном.

4. Индивидуальные привычки и вкусы говорящих также отражаются на произношении сложных слов. Одни люди произносят *кíномехáник*, *áвторúчка*, *áгитколлектíв*, *пáрткабинéт*, *профсобрáние*, другие — *киномехáник*, *авторúчка*, *агитколлектíв*, *парткабинéт*, *профсобрáние*. В таком разное нет большого греха, т. к. главным ударением, играющим роль смысло-различителя, является наиболее сильное, основное, ударение в слове. Наличие в подобных словах одного или двух ударений не затемняет смысла речи, не затрудняет общения.

Вопрос об основных и второстепенных ударениях в сложных словах русского языка окончательно не решен. В пособиях по русскому языку, толковых и орфографических словарях второстепенное ударение не отмечается. В «Грамматике русского языка», Изд. АН, в разделах, посвященных сложным словам, о второстепенном ударении ничего не говорится. Даже в таких именах существительных, как *северо-востóк*, *Австро-Вéнгрия*, *Орехово-Зúево*, *перекати-пóле*, *сорви-голова́* и др. (см. стр. 276—277), а также прилагательных — *пепельно-сéрый*, *раскати-сто-грóмкий*, *серебристо-бéлый*, в которых, без сомнения, выступает не одно ударение, указывается лишь одно ударение, с которым эти слова написаны выше.

Только в работах Р. И. Аванесова «Ударение в современном русском литературном языке»¹ и «Фонетика русского язы-

¹ Учпедгиз, 1955.

ка»¹ говорится о возможности произношения сложных слов в русском языке с основным и «побочным» (по терминологии Р. И. Аванесова) ударениями. Этот взгляд нашел практическое применение в словаре-справочнике «Русское литературное произношение и ударение»², изданном под редакцией Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова. Но расстановка второстепенных (побочных) ударений в этом словаре представляется не везде в одинаковой мере оправданной; встречаются иногда случаи разного подхода к словам, казалось бы, одного типа, например, слово *а́виаба́за*, имеет два ударения, а *автоба́за* — одно, в то же время слово *а́втомобиль* — два ударения; *авиано́сец* — одно ударение, *авиано́мца* — два; *антипа́ртийный* — два ударения, *антифаши́стский* — одно и т. п.

Каких-либо точных правил об обязательном наличии одного, двух или более ударений в сложных словах русского языка, установить невозможно, т. к. названные выше факторы, от которых зависит количество ударений в тех или иных сложных словах, не являются постоянными, они с течением времени изменяются. Во-первых, значение и сфера использования слова изменяется в процессе развития языка. Многие слова, возникнув в языке как специальные термины, имеющие очень узкое употребление, постепенно получают распространение, становятся широко известными, общеупотребительными. Так было со словами: *за́конопро́ект*, *право́мочный*, *право́наруше́ние*, *микроско́пистый*, *микроско́п*, *микрофо́н*, *телефо́н*, *телеви́зор*, *телеви́дение*, *а́томоход*, *хла́днокро́вный* и др. Этот процесс может вносить изменения в произношение слов, в том числе может изменять место ударения и количество ударений.

Во-вторых. Морфологическая структура с течением времени изменяется. В результате действия морфологических и фонетических процессов (опрошения, переразложения, чередований звуков) изменяются границы морфем внутри слова. В сложных словах также могут происходить сдвиги морфологических границ, что приводит к изменению произношения (в результате гаплогонии *минерáллология* изменилось в *минерало́гия*, *ко́рноносый* в *курно́сий*). Отчетливость членения на составляющие основы может просто стираться, в результате чего второстепенные члены ударения могут исчезнуть (*забла́горассу́диться*³, *бла́годарить*, *еженеде́льный*, *равноду́шный*, *достове́рный* и др.).

В-третьих. Стиль произношения у каждого человека изменяется в зависимости от условий, в которых произносится речь, и в зависимости от цели речи.

¹ Изд. МГУ, 1956.

² Госиздат иностранных и национальных словарей, М., 1959.

³ Эти слова образованы не способом словосложения, а лексико-синтаксическим — путем сложения не основ, а целых слов, но в результате этого образовалась также сложная основа и ударений вначале было два.

В-четвертых. Индивидуальные привычки и вкусы также изменяются и зависят от особенностей произношения в той среде, в которой живет человек, от его образования и воспитания.

Несмотря на все изложенное выше, можно сформулировать следующие положения об ударениях в сложных словах.

1. Сложные слова в современном русском языке могут произноситься по-разному: с одним ударением и двумя или тремя ударениями — в зависимости от количества основ, входящих в сложное слово.

2. Одно из ударений является основным и обязательным, другие — второстепенными и не всегда обязательными.

3. Основное ударение является самым сильным; по месту расположения в слове — оно находится ближе к концу слова, т. е. наиболее ударенной является последняя основа в слове. Второстепенные ударения — слабее по силе и расположены ближе к началу слова, т. е. падают на первую основу в двухосновных словах, на первую и вторую — в трехосновных словах.

4. Второстепенное ударение могут иметь и аббревиатуры: *прѳбѳлѳт, стѳнгазѳта, партконференѳция, Киевгаз, Киевзнѳрго* и др.

5. Второстепенное ударение может падать на некоторые русские приставки: *сверх-, после-, меж-* (*свѳрхѳестѳственный, пѳслеѳкзаменаѳиѳнный, мѳжсѳюзѳский*);

на некоторые иноязычные приставки: *архи-, анти-, ультра-, супер-, транс-, контр-, де-, ре-*: *архиреакѳиѳнный, ѳльтраѳиѳлетовѳый, кѳнтрадмирал, антиимпериалистѳческий, дѳнаѳционализѳция, рѳдемарѳкаѳия, сѳперарѳбитр, трансѳкеанѳский* и др.

8. РУССКО-УКРАИНСКИЙ СЛОВАРЬ УДАРЕНИЙ СХОДНЫХ ПО СОСТАВУ СЛОВ

Близкородственные по своему происхождению русский и украинский языки на протяжении всей истории своего развития находились в постоянной связи и взаимно влияли друг на друга.

Как и другие компоненты и элементы языка, украинское словесное ударение по своей фонетической природе, позиционным особенностям и роли в речи во многом сходно с русским ударением.

Словесное ударение в украинском языке так же, как в русском, является динамическим. Каждое знаменательное слово в украинской речи обычно имеет свое ударение, служебные слова могут не иметь самостоятельного ударения и выступать в роли энклитик и проклитик, что характерно и для русского языка, например: *пѳд стѳл, до вѳкна, сѳдай-но, знаѳшов-таки*.

В украинском языке ударение слова разноместное, свободное, т. е. может падать на любой слог: *розвиток, дорога, повсякчасний, нарепетувати*. Оно является подвижным, т. е. может менять свое место в разных формах одного слова: *закрутити-закручу, закутиш; вікно, вікна—вікна, вікон, вікнам*.

Как и в русском языке, украинское словесное ударение играет роль различителя различных слов, например, *на́різний—отдельный* и *нарі́зний—нарезной*, *на́речений—названный* и *на́речений—жених*, а также — роль различителя форм слов, например: *се́ла* — родительный падеж един. числа и *се́ла* — именительный падеж множ. числа; *ро́зрізати*, — совершенный вид и *ро́зрі́зати* — несовершенный вид.

В украинском языке тоже встречаются колебания в месте ударения. Так, допустимым является произношение: *апо́строф* и *апо́стрѳ*, *бай́дуже* и *байдо́уже*, *ві́ховання* и *вихова́ння*, *не́сти* и *не́стї*, *разѳм* и *ра́зом* и др.

Эти общие черты русского и украинского ударений, а также наличие в обоих языках большого количества слов общего происхождения, имеющих и в настоящее время сходный морфологический и фонетический состав, вызывают в условиях русско-украинского двуязычия ошибки произношения как в русской, так и в украинской речи, в частности, ошибки в расстановке словесных ударений. Так, говоря по-русски, люди не владеющие в совершенстве русской речью, по аналогии с соответствующими словами родного украинского языка произносят: *нена́висть* вместо *не́нависть*, *в-восьмы́х* вместо *в-восьмы́х*, *вкля́чить* вместо *вклячу́ть*, *коно́пля* вместо *коно́плѳ*, *злоба́* вместо *зло́ба*, *ши́роко* вместо *широ́ко*, *кухо́нный* вместо *ку́хонный* и др. и, наоборот, в украинской речи слышны русизмы вроде *нечі́ткий*, вместо литературного *нечіткі́й*, *за́чіс*, вместо *за́чіс*, *вісі́мдесят* вместо *вісімдеся́т* и др.

Помещенный далее русско-украинский словарь включает наиболее употребительные слова, которые в русском и украинском языках имеют общее происхождение, сохраняют в современных языках однотипную морфологическую структуру и сходный фонетический состав, но различаются местом ударения. Этот словарь предназначен для справок при изучении русского языка украинцами и украинского языка людьми, для которых родным языком или языком-посредником является русский язык.

Б

балова́ть, -ся — ба́лувати, -ся	бесе́да — бе́сида
бедно́та — би́днота і би́днота́	бесчи́сленный — незчи́сленний
бе́лый — би́лений	бисе́рина, -инка — бисе́рина,
бе́ленький — би́ленький	-и́нка

бледнѣть — бліднути
блеснуть — блиснути
бородавка — бородавка

босой — босий
бусина, *-инка* — бусина, *-инка*

В

введение — ввѣдення
вводить, *-ся* — вводити, *-ся*
вводный — ввідний
ввозить, *-ся* — ввозити, *-ся*
в-восьмьх — по-восьме
ведомо (вводное слово, уст.) —
відомо
верба — верба
ветряный — вітряний
взводить, *-ся* — зводити, *-ся*
взноситься — зноситися
взятие — взяття
видимый — відимий
видоизменение — видозмінен-
ня, видозмінювання
висеть — вісити
витой — витий
включение — включення (не-
оконченное действие *включе-
чання*)
вмещение — вміщення
внаём, внаймы — внайми
внесение — внісєння
внесённый — внісений
вносить, *-ся* — вносити, *-ся*
возбуждать, *-ся* — збуджува-
ти, *-ся*
возбуждение — збудження
возбуждённость — збудженість
возведение — зведення, возве-
дення
возводит, *-ся* — зводити, *-ся*

возненавидеть — зненавидіти
возникновение — виникнення
возносить, *-ся* — підносити, *-ся*
возобновление — відновлення
возобновляемый — відновлю-
ваний
возрождение — відродження
вольнолюбивый — волелюбний
воспаление — запалєння
воспалённый — запалений
восьмая — восьма
восьмой — восьмий
вперемежку — впереміжку,
впереміж
вперемешку — вперемішку,
впереміш
вприсядку — навпрісядки
вручение — вручення
всевидящий — всевидющий
в-сдьмьх — по-сьоме
вселение — вселєння
входит — входить
вхождение — вхідження
выведение — віведєння
выводить, *-ся* — виводити, *-ся*
вывозить, *-ся* — вивозити, *-ся*
вносить, *-ся* — вносити, *-ся*
выпрямление — віпрямлення
высоко — високо
вытеснение — вїтисєння
вытравление — вїтравлення
выявление — віявлення

Г

гашённый (гашенная из-
весть) — гашений (гашене
вапно)
глубоко — глибоко
голенький — голенький

горошина, *-инка* — горошина,
-инка
горшочек — горщик, горше-
чок
горький — гіркий

горячо — гáряче
грешно́ — грішно

грушевый — груше́вий
гу́ба — губа (географ.— губа́)

Д

давление — да́вления
далеко́, далёко — далёко
дёточки — діточкі
дешеве́ть — дешёвшати
де́ятельность — дія́льність
де́ятельный — дія́льний
дичина́ (охотн.) — дичина́
дичо́к (сад.) — дйчка
добренёкий — добрёнький
доверша́ть — довершувати
доверше́ние — довёршення
доводи́ть, -ся — дово́дити, -ся

довести́ — довести́
довози́ть, -ся — дово́зити, -ся
догово́р — до́говір (догово́ру)
договорённая́ — догово́рен-
ность
договорённый — догово́ренный
донесе́ние — донесе́ння
доноси́ть, -ся — доно́сити, -ся
дополне́ние — допов́нення
допу́щение — допу́щення
доставле́ние — доставле́ння

Ж

жа́лить — жаліти
жа́ло — жа́ло

живопись — живо́пис

З

заведёние (действие) — заве́-
дения
заверше́ние — заверше́ння
заводи́ть, -ся — заво́дити, -ся
завози́ть, -ся — заво́зити, -ся
завыше́ние — зави́шення
загвоздка́ — за́гвіздок (техн.),
за́гвіздка
заготовле́ние — загото́влення
законоположе́ние — законопо-
ло́ження
закопчённый — зако́пчений
закрепле́ние — закрі́плення
закругле́ние — закру́глення
закры́тие — закриття́
замеще́ние — замі́щення
занесе́нный — зане́сений
заниже́ние — зани́ження
зано́сит, -ся — зано́сити, -ся
заня́тие — заняття́
заостре́ние — заго́стрення

заострённая́ — заго́стреність
заполне́ние — запов́нення
за́работный — зарабо́тний (за-
рабо́тна плата)
за́работок — зарабо́ток
зараже́ние — зара́ження
зараже́нность — зара́женість
заражённый — зара́жений
затемне́ние — зате́мнення
затопле́ние — зато́плення
заходи́ть — захо́дити
захожде́ние — захо́дження
зачёс — за́чіс
зва́ние — звання́
злоба́ — злоба́
зна́ние — знання́
значе́ние — значе́ння
золоче́нный (прич.) — золо́че-
ный
золоче́ный (прил.) — золо́че-
ный

И

игрушка — іграшка
издалека — зда́лека
имя — ім'я
искривле́ние — скривлення

истомленный — стомлений
искривлённый — скривлений
исходить (слезами, кровью) —
сходити

К

кисленький — кисленький
колесо — ко́лесо
колея — ко́лія
ко́мната, -ка — кімна́та, -ка
ко́мнатный — кімна́тний
конопля́ — коно́плі
конопля́ный — коно́пляний
копы́то — копі́то
косой — ко́сий

кочёвник — кочі́вник
кремёнь — кре́міль
кренделёк — кренде́лик
креплёние — крі́плення
кро́ение — кро́ення
кроить — кро́їти
кру́гленький — кругле́нький
ку́хонный — кухо́нний
кряжистый — кряжі́стый

Л

ла́сково — ласка́во
ла́сковость — ласка́вість
ла́сковый — ласка́вий
лёгкий — легкий
легко́ — ле́гко

лёгонький — леге́нький
лощё́ный — ло́щений
лужённый (прич.) — лу́джений
лужённый (прил.) — лу́джений

М

ма́ленький — мале́нький
малозасе́ленный — малозасе́-
лений
ма́лый — малі́й
машінопись — машино́пис
молоде́нький — молодё́нький

моче́ный (прил.) — мо́чений
моще́нный (прич.) — мо́щений
моще́ный (прил.) — мо́щений
мы́лкий — милкі́й
мя́гкий — м'які́й

Н

наводи́ть — наво́дити
нагромо́ждение — нагрома́-
дження
нане́сение — нане́сення
наноси́ть (несов. в.) — нано́-
сити
нанос́ный — наносні́й
напо́лнение — напо́внення
напра́вление — напра́вления

насе́ление — насе́ления
насе́ленность — насе́леність
насе́ленный (прич. и прил.) —
насе́лений
наско́к — на́скок
наско́ком — на́скоком
на́смерть (нареч.) — на сме́рть.
(стоять на́смерть — стоя́ти
на сме́рть)

находка — на́хідка
 начатый — нача́тий
 неведомо — неві́домо
 неведомый — неві́домий
 невысоко — невисо́ко
 недомерок — недо́мірок
 недопёк (сущ.) — недо́пик
 недопечённый — недопече́ний
 нежаркий — нежаркий
 незавершённая — неза́верше-
 нна́я
 незавершённый — неза́верше-
 нний
 незнание — незна́ння
 назначающий — назнача́ющий
 нелёгкий — нелегкий
 нелужёный — нелу́джений
 нелюбо — нелю́бо
 ненавидеть — нена́видіти
 ненавистный — нена́висний

ненавистник — нена́висник
 ненависть — нена́висть
 неплавкий — непла́вкий
 непротивление (злу) — непро-
 тивле́ния
 неуспех — неу́спіх
 нечёткий — нечі́ткий
 неясный — неясний
 ни за что — ні́защо
 низенький — низе́нький
 низина — низи́на
 низкий — низький
 куда — кі́уди
 новенький — нове́нький
 новоиспечённый — новоспече́-
 нный
 новонаселённый — новона́селе-
 нный
 новый — новий
 ноский (прочный) — ноский

О

обводнение — обво́днення
 обводный — обво́дний
 облегчающий — полёгшующий
 облегчение — полёгшення
 облегчённый (прич. и прил.) —
 полёгше́ний
 обмен — обо́мін
 объём — обо́мір
 обнесение — обнесе́ния
 обновление — обнове́ния,
 оно́вления
 обновлённый — обнове́ний,
 оно́влений, понове́ний
 обносить, -ся — обно́сити, -ся
 обрамление — обра́млення
 обрамлённый — обра́млений
 обрядовый — обря́довий
 обходный — обхі́дний
 объяснение — пояснення
 оглушение — оглу́шення
 оглушённый — оглу́шений
 огненный — вогня́ний, вогне́н-
 ний
 оголение — ого́лення

одинадцатый — одина́дцятий
 одинадцать — одина́дцять
 однолётка — однолі́ток
 озлобление — озло́бления
 ознакомление — ознайо́млення
 окисление (хим.) — окі́слення,
 окі́слювання
 окислённый — окі́слений
 округление — округле́ния
 округлённый — округле́ний
 окрылённый — окрі́лений
 олёновые (сущ., зоол.) — оле-
 нєві
 олень — олень
 оперение — опере́ния
 оперённый — опере́ний
 оповещение — опові́щення
 опошление — опо́шлення
 опустошение — пу́стошення,
 спусто́шення
 опустошённый — спусто́шений
 опущение — опу́щення
 опыление — опы́лення
 опылённый — опы́лений

ороше́ние — зрошення
 ороше́нный — зрошений
 осажде́ние (хим.) — оса́дження
 осажде́нный (хим.) — оса́джен-
 ний
 осведомле́ние — повідо́млення
 освеже́нный — осві́жений
 освое́ние — освоєння
 ослабле́ние — ослаблення
 оснаще́ние — осна́щення
 оснащё́нность — осна́щеність
 оснащё́нный — осна́щений
 осо́ка (бот) — осо́ка
 осо́ковые (сущ. бот) — осоко́ві
 осоко́рь — осокі́р
 остро́ (остроумно) — го́стро
 (дотепно)
 осужде́ние — осу́дження (ча-
 стіше — засу́дження)
 осужде́нный — засу́джений,
 осу́джений

осу́шение — осу́шення
 отда́ление — відда́лення
 отда́ленно — відда́лено
 отда́лённый — відда́лений
 отда́ние — відда́ння
 отде́л — відді́л
 отде́лённый — відді́лений
 отопле́ние — оте́плення
 откры́тие — відкриття́
 отнесе́ние — відне́сення
 отня́тие — відня́ття
 отня́тый — відня́тий
 отображе́ние — відобра́ження
 отогну́тый — відігну́тий
 отплы́тие — відплиття́
 отпра́вление — відпра́влення
 отрече́ние — відрече́ння, зре-
 чення
 отходи́ть — відходи́ти

П

пале́ние — па́лення, па́ління
 па́лёный — па́лений
 па́лёное (сущ.) — па́лене
 па́льчатый — пальча́стый
 парали́ч — парали́ч
 парали́чный — парали́чний
 перебе́г — перебі́г
 пере́вязь — пере́в'язь
 пережиток — пере́житок
 перенаселе́ние — перенасе́лен-
 ня
 перенаселе́нный — перенасе́ле-
 ний
 перенесе́ние — перене́сення
 переноси́ть, -ся — переноси́ти,
 -ся
 переносны́й — переносни́й
 (предмет), але переносне
 значення слова
 перепёв — перепі́в
 перепи́сь — перепи́с
 переплете́ние — перепле́тання
 перепле́тенный — перепле́тений
 переро́ждение — переро́дження

переро́сток — переро́сток
 переска́з — пере́каз
 пересу́д — пере́суд
 пе́ристый (похожий на пе-
 рья) — перистий
 пе́рчить — перчи́ти
 пе́сенник — пісе́нник (збірка
 пісе́нь)
 пе́сенность — пісе́нність
 пе́сенный — пісе́нний
 পে́тля — петля́
 печё́нный (прич.) — пе́чений
 плетё́нный (прич.) — плéтений
 плетё́ный (прил.) — плéтений
 погаше́ние — пога́шення, пога-
 ша́ння
 подве́дение — підве́дення
 подве́дённый — підве́дений
 по́дданный (сущ.) — підда́ний
 по́дданство — підда́нство
 подкисле́ние — підкі́слення
 поднесе́ние — підне́сення
 поднесе́нный — підне́сений
 подноси́ть — підноси́ти

подношение — підношення
 подруга — подруга
 подрывник (воен.) — підри́вник
 подышать — подіхати
 пожалить — пожаліти
 позавчера — позавчора
 позади (наречие) — позаду
 пока — поки
 показ — показ
 крышка — покришка (на-
 кривка для посуду)
 лежать — поліжати
 положение — положення
 полочка (уменьш. к «полка») —
 полицка
 поминки — поминки
 попере́к (наречие) — впо́перек,
 попере́к
 поперчить — поперчіти
 поправление — попра́влення
 поранение — порáнення
 посвящённый — присвячений
 поселение — поселення, оселен-
 ня
 постный — пісний
 постоять — постóяти
 поташ (хим.) — по́таш
 потерпеть — потérпіти
 потный — пітний, спітнілий
 потом — потім
 потопление — потоплення
 предъявление — пред'явлення
 приближение — наближення
 приближённо — наближено
 приведение — привéдення

приведённый — привéдений
 приводить, -ся — привóдити,
 -ся
 приземление — призе́млення
 приземляться — призе́млюва-
 тися
 призывник — призовник
 призывной — призовний (вік)
 прикры́тие — прикриття
 прилёсок — прилісок
 приносить, -ся — прино́сити, -ся
 приручение — приручення
 приручённость — прируче́ність
 приручённый — приручений
 присвоение — присвоєння
 пристра́стие — прістрасть
 присуждение — присудження
 приятель — пріятель
 приятельница — пріятелька
 приятельский — пріятельський
 проведение — провéдення
 провозить, -ся — провóзити, -ся
 прожитие — прожиття
 пролить — пролиття
 проносить, -ся — пронóсити, -ся
 простой (прил.) — прóстий
 простор — прóстір
 проходить — прохóдити
 очищение — очи́щення
 прощённый (прич.) — проще-
 ний
 прощёный (прил.) — проще-
 ний
 проявление — проявлення
 прояснение — прояснення

Р

работница — робітниця
 разбор — розбір
 разведение — розв́едення
 разведённый — розв́едений
 разведка — розвідка
 разводить, -ся — розвóдити,
 -ся
 развод — розв́ід

разгорячённый — розгаряче-
 ний
 раздво́енность — роздво́єність
 раздвоение — роздво́єння
 раздвоённый — роздво́ений
 разделение — розділення (по-
 діл)
 раздутье — роздуття

разлёт — рóзліт
 разлучёние — розлúчення
 размёр — рóзмір
 размножение — розмнóження
 размягчение — розм'якшення
 размягчённый — розм'якшений
 рáзница — різниця
 разносит, -ся — рознóсити, -ся
 разорёние — розóрення
 разорённый — розóрений
 разъяснение — роз'яснення
 раскрытие — розкриття
 распад — рóзпад
 распрямление — розпрямлення
 расселение — розсéлення
 расстрёл — рóзстріл
 раструб — рóзтруб
 расхождение — розхóдження

расширение — розширення
 ращение — рóщення
 редкий — рідкий
 резкий — різкий
 ремён — рéмён
 рёпчатый — ріпчатий
 решёт — рéшето
 ржавеет — ржавіти, іржавіти
 ржавление — ржавіння
 родной — рідний
 рукописный — рукописний (ру-
 кописний відділ бібліотеки,
 але рукописний текст)
 рукопись — рукопис
 рыба, -ка — ри́бина, -ка
 рыборазведение — риборозвé-
 дення

С

садóвник — садівник
 садóвница — садівниця
 сведёние — звéдення
 сведённый — звéдений
 сверло — свёрдло
 сводит, -ся — звóдити, -ся
 свисок — звйсока
 сёльский — сільський
 сёмьдесят — сімдесят
 середина — серéдина
 серенький — сіренький,
 сечение (действие) — січення
 синенький — синенький
 сияние — сяяння, сіяння
 скучный — скучний
 слабенький — слабенький
 следом (наречие) — слідом,
 слідком

слёпенький — сліпенький
 смещение — зміщення
 слизкий (разг.) — слизький
 снижение — зніження
 сносит, -ся — знóсити, -ся
 сращение — зрóщення
 сращённый — зрощений
 старый — старий
 стеклянный — скляний
 стойкий — стійкий
 столяр — столяр
 ступень (стадия развития) —
 ступінь
 стучание — стукання
 ходит, -ся — схóдити, -ся
 сытенький — ситенький

Т

твёрдый — твердий
 творение — творення
 терёт, -ся — тёрти, -ся
 тиснение — тиснення

тиснёный — тиснений
 тихонький — тихенький
 томлённый (прич.) — томлений
 топкий — топкий

топлѣние — топлєння
топлѣнный — топлєний
тополь — тополя

точѣнный (прич.) — точений
тяжкий — тяжкій

У

удалѣние — віддалєння
укреплѣние — укрѣплєння
укреплѣнный — укрѣплєний
укрепляющий — укрѣплюючий

уменьшѣние — змѣшення
уменьшѣнный — змѣшнений
упущѣние — упущєння
усидѣть — усидіти

Х

хапать — хапати
хапнуть — хапнути

хвалѣный — хвалєний

Ч

чадный — чадний

частічка — часточка

Ш

широко — шіроко

Я

явлѣние — явлєння

РАЗДЕЛ II

УДАРЕНИЕ В СЛОВОИЗМЕНЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

1. УДАРЕНИЕ В ИМЕНАХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Все имена существительные в зависимости от места ударения можно разделить на два больших класса.

I класс объединяет имена существительные, имеющие устойчивое ударение (неподвижное, постоянное).

II класс включает имена существительные с подвижным ударением, т. е. с ударением, которое во время склонения перемещается с основы на окончание и обратно, с окончания на основу.

Среди существительных с устойчивым ударением выделяют:

а) имена существительные, которые склоняются с устойчивым ударением на основе и б) имена существительные, склоняющиеся с устойчивым ударением на окончании во всех падежных формах, в которых есть окончание.

А. ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ С УСТОЙЧИВЫМ УДАРЕНИЕМ

Имена существительные с устойчивым ударением на основе

Имен существительных, которые сохраняют при склонении неподвижное ударение на одном из слогов основы, в современном русском языке очень много. Они составляют значительную часть существительных всех трех склонений и принадлежат ко всем трем родам. Неподвижное ударение на основе представляет собой в современном языке наиболее продуктивный тип.

Первое склонение¹.

Имена существительные мужского рода. Все имена существительные мужского рода, относящиеся к первому склонению и имеющие устойчивое ударение на основе, делятся на несколько групп в зависимости от структуры основы и в зависимости

¹ Здесь принята классификация существительных по частям речи, описанная в грамматике русского языка, т. I, Изд. АН СССР, 1952.

от того, на какую морфему (корень, приставку или суффикс) падает ударение.

Прежде всего здесь выделяются имена существительные (исконно русские по происхождению и заимствованные), которые с точки зрения современного состояния языка имеют **непроизводные, неразложимые основы**. Сюда относятся:

1. Односложные имена существительные, например: *акт, бант, блеск, блок, брак, брат, волос, внук, газ, шлак, воск, дух, залл, клад, лай, марш, мрак, плен, рост, спор, трюк, фронт, шарф, юг, ямб* и др.

2. Двухсложные и многосложные имена существительные с ударением на конечном слоге неразложимой сейчас основы, например: *арбу́з, арéст, бара́н, буржу́й, дельфи́н, кварта́л, креди́т, патру́ль, рома́н, сазáн, солда́т, терро́р, цыга́н, шофе́р* и др.

3. Двусложные имена существительные с ударением на первом слоге, например: *вои́н, ливе́нь, опы́т, у́жин, цирку́ль, ясе́нь* и др.

4. Трехсложные и многосложные имена существительные мужского рода с непроизводной основой, преимущественно иноязычного происхождения, например: *абрикóс, ана́лиз, диа́гноз, анана́с, апельси́н, изумру́д, кипари́с, шокола́д, экипа́ж* и др.

5. Устойчивое ударение на определенном слоге в основе имеют также имена существительные мужского рода с неразложимой (т. е. непроизводной) для современного русского языка основой, которые образовались путем слияния первоначальной основы с приставками и суффиксами, например, односложные: *вкус, сбор, сказ, скат, склон, спрос, стон* и др.;

двусложные: *вопро́с, подно́с, порыв, проли́в, прице́л, разва́л, разде́л, укро́п, уку́с, уго́л* и др.;

трехсложные и многосложные: *напе́рсток, обмо́рок, переу́лок, оско́лок* и др.

Устойчивое ударение свойственно также ряду существительных мужского рода (первого склонения), которые имеют **производную основу**.

Здесь выделяются также группы:

1. Имена существительные мужского рода с приставками и ударением на одном из слогов основы, например: *вход, вы́ход, при́город, перехо́д, съез́д* и др.

2. Имена существительные мужского рода с суффиксами -ик, -чик, -ек, -ышек, -тель (при окончании именительного падежа множественного числа -и), -ай, -ень, -тор (при окончании именительного падежа множественного числа -ы), -ник, -щик, -овец, -ец, -арв (при окончании именит. пад. множ. числа -и), например: *матема́тик, ле́тчик, овра́жек, выключа́тель, слу́чай, хода́тай, ба́ловень, агита́тор, уда́рник, кро́вельщик, комсомо́лец, па́харь*.

3. Имена существительные мужского рода с ударяемыми

суффиксами: 1) со значением лиц или животных **-ин, -анин** (янин), **-ан** (ян), **-тяй, -онок** (ёнок), **-ёныш, -ист, -ент, -ит, -ат, -ор** (ер), **-ионер, -ар, -ир**; 2) с отвлеченным и собирательным значением **-ин, -ит, -ат, -ив, -изм, -ег, -яр, -торий, -арий, -аж**, например: 1) *армянин, крестьянин, великан, буян, лентяй, ребёнок, детёныш, марксист, диссертант, депонент, стипендиат, дирижёр, коммунар, командир*; 2) *акрихин, аппендицит, аттестат, массив, социализм, факультет, формуляр, санаторий, планетарий, пилотаж, инструктаж*.

Второе склонение

Имена существительные женского, мужского и общего родов с устойчивым ударением на основе. С неподвижным ударением на одном из слогов основы склоняются все двусложные и многосложные имена существительные женского, мужского и общего рода с непроеизводной и производной основами, которые в именительном падеже единственного числа имеют ударение на основе, например, *армия, атака, басня, берёза, верба, галерея, дыня, засуха, инициатива, комната, мелодия, опера, песня, свобода, хвоя, эстафета, юноша и др.*

Имена существительные среднего рода. Устойчивое ударение на основе имеют:

1. Имена существительные среднего рода с непроеизводной основой, например:

блюдо, веко, йог, ложе, сено, чадо, железо, колено, яблоко.

2. Имена существительные среднего рода с **непродуктивными суффиксами** **-в-е, -в-о, -л-о, -т-о, -ц-е**, например: *зелье, пиво, зарево, кресло, шило, начало, тесто, корыто, блюдо, солнце.*

3. Имена существительные с **производной основой и суффиксами** **-ив-о, -и-о, -ни-е, -ени-е, нь-е, -ти-е, -ть-е, -ь-е** (суффикс [j]), **-к-о, -ечк-о, -ик-о, -ищ-е, -ц-е, -иц-е, -ишк-о, -ышк-о, -ств-о, -стви-е**, например: *топливо, светило, стремление, рисование, варенье, кочевье, яйцо, словечко, плечико, жилище, оконце, платьице, платьишко, пёрышко, богатство, бедствие.*

Третье склонение

Имена существительные женского рода с устойчивым ударением на основе. С устойчивым ударением на одном из слогов основы склоняются:

1. Все имена существительные третьего склонения, которые употребляются в современном литературном языке только в единственном числе, например: *брань, бязь, гарь, грусть, желчь, злость, корь, лень, мощь, нефть, рябь, тушь, чернь, бодрость, молодёжь, полынь и др.,*

2. Односложные, двусложные и многосложные имена существительные женского рода третьего склонения с непроеизводной для современного языка основой, имеющие формы обоих чисел,

например: *высь, дань, ель, жизнь, ткань, трель, гавань, карусель, метель, тетрадь, форель*.

3. Имена существительные с производной основой, например: *качель, пристань, радость, рукопись* и др.

Устойчивое ударение на основе существительных, не входящих в основные типы склонения. 1. С устойчивым ударением на основе склоняются имена существительные, образовавшиеся путем субстантивации имен прилагательных и причастий и имеющие ударение в именительном падеже единственного числа на основе, например, *морженое, пирожное, трудящийся, насекомое* и др.

2. Устойчивое ударение на основе при склонении сохраняют также имена существительные, которые не имеют форм единственного и употребляются только во множественном числе, если в именительном падеже у них выступают безударные окончания -а, -ы, -и, например: *чернила, ножницы, розвальни, бусы, боты, чётки, лапы, пальцы* и др.

Имена существительные с устойчивым ударением на окончании

Неподвижное ударение на окончании распространено в склонении имен существительных значительно меньше.

Первое склонение

Наиболее продуктивным такое ударение является лишь в склонении.

Существительные мужского рода с устойчивым ударением на окончании. Существительные мужского рода, относящиеся к этой группе, имеют постоянное ударение на окончании в формах косвенных падежей.

Как известно, в именительном падеже единственного числа существительные мужского рода не имеют окончания, поэтому, естественно, что в этом случае ударение будет падать на основу.

Во всех же остальных падежах единственного и множественного числа ударение в подобных существительных падает на окончание и является при склонении устойчивым. Именно потому, что передвижение ударения во всех этих существительных обусловлено лишь отсутствием окончания в одной из форм, оно не является грамматикализированным, не имеет грамматического значения и считается постоянным, устойчивым. Сюда относятся:

1. Существительные мужского рода с производной или неразложимой для современного русского языка основой, например, односложные: *боб-боба, бобу, бобом, о бобе; борщ* —

борща́, борщú и т. д.; *винт, враг, горб, дождь, клещ, куст, кремль, морж, плащ, мяч, труд, штык* и др.; **двусложные и многосложные** с ударением в именительном падеже на конечном слоге основы: *бага́ж—багажá, башма́к—башмака́, валу́н—валуна́, гонча́р, дворец, имби́рь, каблу́к, костёр, минда́ль, огонь, песо́к, сапо́г, сюрту́к, тира́ж, шатёр, щавё́ль, воробе́й, каранда́ш, секретáрь, соловей и др.*

2. Все имена существительные мужского рода, которые в именительном падеже имеют всегда ударяемые суффиксы: **-ан (-ян), -чак, -няк, -ок (ёк), -еж (еж), -ун, -ач, -ыш, -яр, -аш (-яш), -ик, -ник, -овик (евик), -щик, -овщик, -ец, -арь, -ич, -ль, -ырь, -ыль, -ень**, например: *рыбак, рыба́чка, моряк, весельча́к, молодня́к, сучо́к, коне́к, черте́ж, рубе́ж, лгу́н, крепо́ш, столя́р, торго́ш, стари́к, печни́к, фро́нтови́к, мудре́ц, вратарь, москвич, вра́ль, пусты́рь, горбы́ль, плетё́нь*.

Имена существительные среднего рода с устойчивым ударением на окончании. 1. С устойчивым ударением на окончании склоняются существительные среднего рода с производной основой, которые не употребляются во множественном числе: *добро́, пше́но, тепло́* и др.

2. Устойчивое ударение на окончании сохраняют имена существительные среднего рода с ударяемыми суффиксами **-ств-о, -овств-о, -к-о, -у-о**, с суффиксом [j] и ударением на окончании, например: *большинствó, веществó, плутовствó, очко́, деревцо́, бельё́, бритьё́*.

Второе склонение

Имена существительные женского рода, склоняющиеся с устойчивым ударением на окончании, составляют две группы:

1. Имена существительные женского рода с производной для современного языка основой, например, *айва́, мука́, лапша́, статья́, тайга́, бирюза́, лебеда́, резеда́, суе́та, полынья́*.

2. Имена существительные женского и общего рода, образованные при помощи непродуктивных суффиксов **-б-а, -е-я, -н-я, -овн-я, -отн-я, -изн-а, -от-а, -ет-а, -ин-а, -в-а, -ц-а, -об-а, -ева, -ин-а**, например: *борьба́, жнея́, возня́, бего́тня, болтовня́, белизна́, беднота́, нищета́, выши́на, листьа́, пы́льца, худо́ба, синевá, тишина́*.

В словах третьего склонения устойчивого ударения на окончании нет совершенно.

Устойчивое ударение на окончании в именах существительных, не входящих в типы склонения. 1. С устойчивым ударением на окончании склоняются имена существительные, образовавшиеся из прилагательных и причастий путем субстантивации, если они имеют в именительном падеже единственного числа ударяемое окончание, например, *вестово́й, часово́й, мостово́й*.

2. С устойчивым ударением на окончании склоняются имена существительные, употребляющиеся только во множественном числе, если в именительном падеже они имеют ударяемые окончания *-а, -ы, -и*, например: *дрова́, щипцы́, очки́*.

Б. ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ С ПОДВИЖНЫМ УДАРЕНИЕМ

Имена существительные, которые имеют подвижное ударение при склонении, представляют еще большее разнообразие, чем существительные с устойчивым ударением. Здесь можно выделить такие группы:

а) существительные с подвижным ударением, переходящим с основы на окончание,

б) существительные с ударением, переходящим с окончания на основу.

Подвижное ударение, переходящее с основы на окончание

Такой характер ударения в современном русском языке наблюдается в существительных первого и третьего склонений.

Первое склонение

Среди существительных первого склонения можно выделить несколько разрядов существительных мужского и среднего рода, в которых при склонении ударение переходит с основы на окончание.

Имена существительные мужского рода. Сюда относятся:

1) Имена существительные мужского рода, имеющее в единственном числе ударение на основе, а во множественном числе — на окончании, например: *а́дрес, па́спорт, хо́лод, ма́стер, я́корь, о́рден, по́греб, сто́г, ве́с, го́д* и др.

2) Существительные мужского рода, имеющие в единственном числе (кроме предложного падежа местного значения с предлогами **в(о)** и **на**) ударение на основе, а во множественном числе — на окончании, например: *ба́л, бо́й, ве́рх, во́з, ду́б, мы́с, та́з, ша́г, шка́ф*.

3) Имена существительные мужского рода, у которых ударение с основы переходит на окончание только в косвенных падежах множественного числа, например: *во́лк, гу́сь, гро́м, ко́готь, ка́мень, ко́рень, обру́ч, со́боля, сте́бель, уго́ль, че́рт*.

Имена существительные среднего рода. Небольшая группа существительных среднего рода склоняется с переходящим ударением с основы на окончание. Ударенное окончание наблюдается во всех падежных формах множественного числа у существительных: *во́йско, де́ло, ме́сто, мо́ре, не́бо, по́ле, пра́во, се́рдце, сло́во, ста́до, те́ло, чу́до, зе́ркало, кру́жево, обла́ко*.

В склонении существительных второго склонения перехода ударения с основы на окончание не наблюдается.

Третье склонение

1) С ударением, переходящим с основы на окончание в косвенных падежах множественного числа, склоняются односложные имена существительные женского рода с непроезводной основой: *бровь, весть, вещь, дверь, кровь, кисть, плеть, речь, степь, тень, часть, честь*, и др.

2) Двухсложные и многосложные имена существительные женского рода имеют падежные формы единственного числа и форму именительного падежа множественного числа с ударением на основе, которое в формах косвенных падежей переходит на окончание: *ведомость, во́лость, до́лжность, кре́пость, лопасть, ло́шадь, ме́лочь, но́вость, о́бласть, о́чередь, пло́скость, пло́щадь, по́весть, по́дать, про́поведь, са́жень, ска́терть, ско́рость, сте́пень, сте́рлядь, це́рковь, че́тверть*.

Разносклоняемые имена существительные. Разносклоняемые имена существительные среднего рода на -мя, употребляемые во множественном числе, склоняются с переходом ударения на окончание: *бре́мя, вре́мя, ймя, пла́мя, се́мя, стре́мя* (исключение: *зна́мя—знаме́на*) — *време́нъ, именъ, семе́нъ* и т. д.

Существительные, употребляемые только во множественном числе. Незначительное число существительных, не имеющих форм единственного числа, склоняются во множественном числе с переносом ударения на окончание в косвенных падежах: *дро́жжи, кле́щи, ку́дри, о́труби, по́мочи, по́хороны¹, са́ни, се́ни, сло́ни, хло́поты*.

Подвижное ударение переходящее с окончания на основу

Этот тип ударения свойственен, главным образом, существительным женского рода второго склонения. В остальных склонениях он занимает незначительное место.

Первое склонение

Мужской род. Только четыре имени существительных мужского рода — *гвоздь, конь, груздь, червь* — склоняются во всех падежах с ударением на окончании (*гвоздя, гвоздю, гвоздём... гвоздём, гвоздями...*), перенося его на основу лишь в форме именительного и винительного падежей множественного числа (*гво́зди, кони, грузди, черви*).

Средний род. Ударение, переходящее с окончания на осно-

¹ В родит. пад. слово «похороны» имеет ударение на последнем слоге основы «похорон», т. е. нет окончания.

ву, имеют существительные среднего рода с непроизводной основой, которые в единственном числе склоняются с ударением на окончании, а во множественном — с ударением на основе, например: *двусложные: бедрѡ, бревнѡ, дуплѡ, письмѡ, копѣ, ружѣ, рунѡ, сверлѡ, селѡ, челѡ, сукно* и др;

трехсложные и многосложные: веретенѡ, волокнѡ, долотѡ, колесѡ, полотнѡ, ремеслѡ, решетѡ.

Второе склонение

1) Большая группа двусложных и трехсложных имен существительных женского и мужского родов с непроизводной основой, имеющая в единственном числе ударение на окончании, при склонении во множественном числе, переносит свое ударение на основу, например: *арбѡ, бедѡ, веснѡ, винѡ, дугѡ, женѡ, избѡ, пилѡ, слугѡ, семья, плитѡ, росѡ, толпѡ, травѡ, уздѡ, пастилѡ, сиротѡ, стрекозѡ* и др.

2) Значительно меньшая по количеству группа существительных второго склонения переносит свое ударение с окончания на основу только в именительном-винительном падеже множественного числа, например: *вожжѡ, волнѡ, ногѡ, свечѡ, слезѡ, строкѡ, бороздѡ, сковородѡ* и др.

3) Немногочисленные существительные женского рода второго склонения имеют в большей части падежных форм ударение на окончании, перенося его на основу только в формах винительного падежа единственного числа и именительно-винительного падежа множественного числа, например: *водѡ, горѡ, доскѡ, зимѡ, порѡ, стенѡ, ценѡ.*

2. УДАРЕНИЕ В ИМЕНАХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Полные имена прилагательные качественные и относительные, в отличие от существительных, склоняются с постоянным ударением. Во всех падежных формах имен прилагательных ударение сохраняется на том же слоге, на котором оно находится в именительном падеже единственного числа.

Ударение может менять свое место только при образовании кратких форм прилагательных и степеней сравнения.

В зависимости от места ударения выделяются два типа полных прилагательных:

А) имена прилагательные, которые имеют постоянное ударение на основе (они имеют окончания -ый или -ий).

Б) имена прилагательные, которые имеют постоянное ударение на окончании (окончание -ой).

А. ПОЛНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ С ПОСТОЯННЫМ УДАРЕНИЕМ НА ОСНОВЕ

Постоянное ударение на основе имеют следующие основные группы полных имен прилагательных:

1) Полные имена прилагательные с непроизводной основой и ударением на корне, например: *но́вый, ста́рый, го́рдый* и др.

2) Полные имена прилагательные, основа которых оканчивается на мягкий согласный, напр., *синий, ветхий, лишний, лисий* и др.

3) Притяжательные прилагательные с суффиксом — [j-], имеющие перед ним твердыешипящие -ж и -ш, например: *медве́жий, черепа́ший* и др.

4) Притяжательные прилагательные с суффиксами -ов и -ин, например: *дяди́н, Сашин, сёстри́н, де́дов, Бори́сов* и др.

5) Относительные имена прилагательные, образованные от имен существительных с конкретным значением и от основ наречий с помощью суффиксов -ий (-ья, -ья), -ач -ий (яч -ий), -ин-ый, -о-в-ый, -ан-ый, -ян-ый, -яин-ый, -н-ый, -шн-ий, например: *вдови́й, вражи́й, теля́чий, коша́чий, голу́биный, журавли́ный, орли́ный, песчо́вый, слоно́вый, дере́вьянный, весе́нный, ле́тний, здеш́ний, дома́шний*.

6) Качественные имена прилагательные, имеющие экспрессивное или количественно и качественно-оценочное значение, образованные от основ существительных, прилагательных, глаголов с помощью суффиксов -ав-ый, -яв-ый, -ляв-ый, -ат-ый, -чат-ый, -оват-ый (--ват-ый), -аст-ый, -ит-ый, -овит-ый, (евит-ый), -ист-ый, -ив-ый, -лив-ый, -чив-ый, -к-ий, например: *моложа́вый, велича́вый, костя́вый, вергла́вый, борода́тый, уса́тый, клётча́тый, зубча́тый, бревёнча́тый, узо́рчатый, рассы́пчатый, глаза́стый, скула́стый, горькова́тый, теснова́тый, сукова́тый, углова́тый, знамени́тый, дарова́тый, глянцева́тый; гористый, ветви́стый, развесистый; плакси́вый, красноречи́вый, сме́тливый, хлопотли́вый, тала́нтливый, задума́чивый, усту́пчивый, вяза́кий, гро́мкий, зво́нкий*.

7) Относительные и качественные прилагательные, образованные посредством суффикса -н- и суффиксов, производных от него -льн-ый, -тельн-ый, -енн-ый, -ичн-ый, -овн-ый, -евн-ый, -есн-ый, например: *води́ный, выигры́шный, завет́ный, купа́льный, копи́ровальны́й; изобрази́тельный, убе́дительный; кля́твенный. ли́ственный; втори́чный, годи́чный; верхо́вный, вино́вный, плаче́вный, лета́ющий, небе́сный, словес́ный*.

8) Имена прилагательные интернационального значения, образованные посредством суффиксов -альн-, -уальн-, -ональн-, -арн-(черн-), -ивн-, -тивн-, -ичн-, -озн-, -онн-, -орн-, которые являются производными от суффикса -н-, например: *инду́стриальный, су́ффикса́льный, теа́тральный, интеле́ктуальный*;

профессиональный; легендарный, элементарный, объективный, субъективный; декоративный; демонстративный; академичный, аналогичный; грандиозный, гриппозный; композиционный, ре-визионный, традиционный; иллюзорный.

9) Качественные и относительные прилагательные, образованные с помощью суффикса -ск-ий (-еск-ий) и производных от него суффиксов -овск-ий, -инск-ий, -анск-ий, (-янский), -ианск-ий (-ьянск-ий), -енск-ий, -чesk-ий, -ическ-ий, -ийск-ий, например: *алтайский, апрельский, рыболовецкий, интеллигентский, монашеский; стариковский, вузовский, бакинский; американский; итальянский, венецианский; зареченский; земледельческий, приспособленческий; лингвистический, фонетический; большевистский, марксистский.*

10) Большая часть прилагательных, происшедших от причастий, с суффиксами -н-ый, -л-ый, -уч-(-юч), -ая- (-яч-), -н-, -ен-, -ущ- (-ющ), -ащ- (-ящ), -ш-, -м-, -ом-, -ем-, -ин-, -енн-, например: *понятный, занятый, неприступный; мёрзлый, прелый; сыпучий, пахучий, горючий; лежачий, висячий; званный, жданный; варёный, учёный; худющий, толстый; работающий; пришедший; допустимый; искомый; досягаемый, осязаемый; желанный, взволнованный; заслуженный, приближённый; смятый.*

11) Полные качественные прилагательные с уменьшительно-ласкательным и усилительным значением, образованные с помощью суффиксов -еньк-ий (-оньк-ий), -охоньк-ий, -ёхоньк-ий, -ошеньк-ий, -ешеньк-ий, например: *лёгонький, плохонький, тихонький; светлехонький, скорехонький; смирнёшенький, легбешенький.*

12) Приставочные полные прилагательные, сохраняющие ударение на основе, свойственное тем прилагательным, которые явились производящими, например: *приморский, аморфный, прогерманский, архинелёпый, пренеприятный, небездарный* и др.

Б. ПОЛНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ С УДАРЕНИЕМ НА ОКОНЧАНИИ

1) Имена прилагательные с производной основой и с ударением на окончании -ой: *большой, лесной, глухой.*

2) Относительные имена прилагательные, образованные с помощью суффикса -ов-ый от односложных имен существительных, которые в именительном падеже множественного числа имеют ударение на окончании, например: *дело—дела—деловой, поле—поля—полевой, час—часы—часовой.*

3) Отдельные относительные прилагательные, образованные с помощью суффиксов -ан-ый, -ян-ый, например: *воцаной, жестяной, льняной, кровавой* и др.

4) Небольшое количество относительных имен прилагательных, образованных от исконно русских основ с помощью суффикса **-н-ый**, например: *ушной, глазной, лесной, мясной, ручной, выходной* и др.

5) Незначительная группа имен прилагательных относительных с суффиксами **-ск-ий (-еск-ий)**, **-овск-ий (-евск-ий)**, например: *щегольской, городской, донской, хуторской; плутовской, шутовской*.

6) Некоторые прилагательные, образованные с помощью суффикса **-н** от глагольных основ, например: *раздвижной, покупной, промывной* и др.

7) Единичные прилагательные с суффиксом **-л**; *былой, жилой*.

Ударение в кратких формах имен прилагательных

Мужской род. 1) Ударение падает на первый слог двусложной краткой формы прилагательного:

а) если в полной форме двусложного прилагательного ударение падает на основу: *цѐнен, рѐдок, вѣсел, зѣлен* (исключение — *тяжѐл*);

б) если краткая форма прилагательных содержит полногласие: *мóлод, дóлог, дóрог, гóлоден* (исключение — *здорóв*).

2) В двусложных кратких формах имен прилагательных ударение падает на второй слог, если в полной форме ударение падает на окончание: *смешóн, чудён* (исключения: *бóлен, хитёр, остёр*).

3) В трехсложных и многосложных кратких формах имен прилагательных ударение сохраняется на том слоге, на который оно падает в полной форме *всесíлен (всесíльный), великолѐпен (великолѐпный), революциóнен (революциóнный)*.

Женский род. 1) В кратких формах имен прилагательных женского рода ударение падает на окончание, если основа прилагательного является односложной производной или оканчивается на **н, л, к** с предшествующей согласной или **и**: *старá, белá, толстá, крепкá, горькá, круглá, честнá* (исключение: *вѣчна, лóжна, лѣстна*).

2) В кратких формах женского рода с двусложной производной основой или с основой, содержащей суффикс **-ок (-ѣк)**, ударение падает на окончание: *хорошá, глубокá, широка, молодá* (исключение: *богáта, здоровá, готóва* и нек. др.).

3) Во всех остальных формах кратких прилагательных женского рода ударение падает на тот же слог, что и в соответствующей полной форме: *правдíва, горделíва, могúщественна, полѣзна* и др.

Средний род. 1) В кратких формах имен прилагательных среднего рода, которые имеют односложную основу, ударение

обычно падает на основу: *чи́сто, грязно, ту́скло, пу́сто, я́сно* и т. д. (исключения немногочисленны: *черно́, легко́, мертвó, темно́, умно́*).

2) В остальных кратких формах прилагательных среднего рода ударение падает на тот же слог, что и в полных формах (*могу́че, здоро́во, голосо́сто, правди́во* и т. д.).

Множественное число. Ударение в кратких формах имен прилагательных во множественном числе обусловлено ударением в формах женского и среднего родов единственного числа.

1) Если в формах женского и среднего родов ударение совпадает на одном из слогов, то и во множественном числе оно падает на этот же слог: *зла́, зло́—злы́; добра́, добро́—добры́; правди́ва, правди́во—правди́вы*.

2) Если ударения в формах женского и среднего родов не совпадают, то во множественном числе ударение падает на тот же слог, что и в среднем роде: *редка́, ре́дко — ре́дки, суха́, су́хо—су́хи*.

Ударение в степенях сравнения

1) В формах сравнительной степени имен прилагательных с суффиксом **-е** ударение, всегда падает на основу: *я́рче, вы́ше*.

2) В формах сравнительной степени с суффиксом **-ее** ударение может падать на:

а) основу, если в краткой форме женского рода оно падает на основу: *гордели́вее, могу́чее, полёзнее, краси́вее*;

б) на суффикс **-ее**, если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание: *умне́е, честне́е, белёе*.

3) В формах превосходной степени, образованных с помощью суффикса **-айш**, ударение падает всегда на суффикс: *величайши́й, глубочайши́й*.

4) В формах превосходной степени, образованных с помощью суффикса **-ейш** возможны два случая:

а) ударение может падать на тот же слог, что и в сравнительной степени, если сравнительная степень образуется с помощью суффикса **-ее**: *верне́йший (верне́е), краси́вейший (краси́вее)*;

б) ударение падает всегда на суффикс **-ейш**, если сравнительная степень образуется с помощью суффикса **-е**: *чи́стейший (чи́ще), густе́йший (гу́ще)*.

3. УДАРЕНИЕ В ИМЕНАХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Имена числительные количественные в зависимости от размещения ударения при склонении можно разделить на несколько групп.

А. КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ С НЕПОДВИЖНЫМ УДАРЕНИЕМ НА ОДНОМ ИЗ СЛОГОВ ОСНОВЫ

1) Числительные *одиннадцать* и *четырнадцать* склоняются с ударением на втором слоге основы, числительные *пятнадцать*, *шестнадцать*, *семнадцать*, *восемнадцать*, *девятнадцать* — с ударением на слоге «-на-».

2) Устойчивое ударение на одном из слогов основы сохраняют числительные: *девятьсто*, *тысяча*, *миллион*, *миллиард*.

3) Склоняются с ударением на основе собирательные числительные *оба* и *обе*. В именительном—винительном падеже ударение падает на первый слог, в косвенных падежах — на второй.

4) С устойчивым ударением на основе склоняются неопределенно-количественные числительные *несколько*, *сколько*, *столько*.

Б. КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ С УСТОЙЧИВЫМ УДАРЕНИЕМ НА ОКОНЧАНИИ

1) С устойчивым ударением на окончании склоняется числительное *один* во всех трех родах единственного числа и во множественном числе. Ударение на основе в форме именительного падежа мужского рода обусловлено отсутствием окончания.

2) Имеют устойчивое ударение на окончании числительные *два*, *две*, *три*, *сто*.

3) В числительных от *пяти до десяти*, *двадцать* и *тридцать* отсутствие окончания в именительном—винительном падеже обусловило ударение на основе. При склонении во всех остальных падежах ударение падает на окончание.

4) Числительные от *пятисот до девяност* в именительном, родительном и винительном падежах, в которых нет окончаний, имеют ударение на последнем слоге основы, в остальных падежах — на окончании.

Г. КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ С ПОДВИЖНЫМ УДАРЕНИЕМ

1) Числительные *четыре* и *сорок* в форме именительного—винительного падежа имеют ударение на основе, во всех косвенных падежах ударение переносится на окончание (*четырёх*, *четырёх* и т. д., *сорока*).

2) Числительные *двести*, *триста*, *четыреста* в именительном—винительном падеже имеют ударение на I слоге основы, в родительном, где форма выступает без окончания, — на последнем слоге основы, в остальных падежах — на окончании.

3) Собирательные числительные *двое*, *трое*, *четверо*, *пятеро*,

се́меро и т. д. склоняются с перемещением ударения с основы на окончание.

4) Числительные *пятьдеся́т, шестьдеся́т, семьдеся́т, во́семьдеся́т* склоняются с переносом ударения в косвенных падежах на окончание первой части сложных слов: *пятидеся́ти, пятьюдеся́тью...*

5) Числительное *полтора́ста* в косвенных падежах имеет ударение на 2 слоге: *полу́тора́ста.*

ПОРЯДКОВЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Порядковые числительные склоняются, как и прилагательные, с устойчивым ударением. Все порядковые числительные, кроме числительного *сороко́вой*, склоняются с устойчивым ударением на одном из слогов основы. Числительное *сороко́вой* склоняется с устойчивым ударением на окончании.

4. УДАРЕНИЕ В ГЛАГОЛЕ

Большинство глаголов в современном русском языке имеет неподвижное ударение во всех формах.

А. ГЛАГОЛЫ С НЕПОДВИЖНЫМ УДАРЕНИЕМ

Продуктивные классы

1-ый продуктивный класс. Подкласс А. Подкласс А 1-го продуктивного класса состоит из переходных и непереходных глаголов, оканчивающихся в инфинитиве на *-ать (-ять)*, а в 3 л. мн. ч. *-ают (-яют)*, которые имеют неподвижное ударение. Во всех глагольных формах, кроме страдательных причастий прошедшего времени, сохраняется ударение, которое свойственно неопределенной форме. Например, *чита́ть — чита́ю, чита́л, чита́ющий, чита́вший, чита́й, чита́йте; влия́ть — влия́ю, влия́л, влия́ющий, влия́вший, влия́й, влия́йте; разреза́ть — разреза́ю и т. д.; обува́ть — обува́ю, обува́л и т. д.; устраи́вать — устраи́ваю, устраи́вал; разрисо́вывать — разрисо́вываю.*

Глаголы с суффиксом *-нича*, образованные от имен существительных, сохраняют ударение производящего имени: *безде́льник — безде́льничать, у́мный — у́мничать, нё́рвный — нё́рвничать* и др. Исключение составляет глагол *озорнича́ть*.

В формах причастий страдательного залога прошедшего времени с суффиксом *-ин* ударение перемещается обычно на предшествующий слог: *чита́ть — чита́нный, прои́грать — прои́гранный.*

Подкласс Б. Глаголы подкласса Б 1-го продуктивного класса, оканчивающиеся в инфинитиве на *-есть*, а в 3 лице мно-

жественного числа настоящего и простого будущего времени — **-еют**, имеют неподвижное ударение. Эти глаголы также во всех формах сохраняют ударение инфинитива. Чаще всего ударение в глаголах этого подкласса падает на суффиксальный гласный **-е-**: *белѣть* — *белѣю, белѣл, белѣющий, белѣнный* (**-е-ѣ** — чередование гласных фонем [ѣ] и [ѣ]); *грѣть* — *грѣю, грел, грѣвший* и т. д.; *посинѣть* — *посинѣл, посинѣвший* и т. д.

Часть глаголов сохраняет ударение тех слов, от которых они произведены; *суровый* — *суровѣть* — *посуровѣть* (*суровѣет, посуровѣвший* и др. формы); *плѣсень* — *плѣсневѣть* — *заплѣсневѣть* и т. д.

Глаголы с приставками **-без** — и **-обез** — имеют ударение на корне: *обессилѣть, обезумѣть, обезлѣсѣть, обезголосьѣть* и под.

2-ой продуктивный класс. Ко 2-му продуктивному классу относятся глаголы совершенного вида с суффиксом **-ну** (исключение: *тонѣть* и *тянѣть* — глаголы несовершенного вида).

Большинство глаголов этого класса имеют ударение на основе (на корне или суффиксе) — часто на том же слоге, что и соответствующие глаголы несовершенного вида. Например, на корне: *прыгнуть* (несовер. — *прыгать*), *стукнуть* (несовершенный — *стучать*)¹, на суффиксе: *кивнѣть, зевнѣть, толкнѣть, махнѣть, мигнѣть* (несов. в — *кивѣть, зевѣть, толкѣть, махѣть, мигѣть*).

Только четыре глагола 2-го продуктивного класса имеют подвижное ударение. Это глаголы — *тонѣть, тянѣть, помянѣть* и *обманѣть*. В результате действия опрощения в этих глаголах производная основа стала непродизводной, суффикс **-ну** в современном языке в них не выделяется. Значение этих глаголов также изменилось, все они утратили старое значение однократности и мгновенности действия, а глаголы *тянѣть* и *тонѣть* стали даже глаголами несовершенного вида.

При спряжении в настоящем — будущем времени ударение, начиная со 2-го лица единственного числа, перемещается на I слог к началу слова.

Тонѣть — *тонѣю, но тонѣешь, тонѣет, тонѣем, тонѣете, тонѣют*.

Помянѣть — *помянѣю, но помянѣешь, помянѣет, помянѣем, помянѣете, помянѣют*.

3-ий продуктивный класс. Глаголы, относящиеся к третьему продуктивному классу, имеют неподвижное ударение на основе, но место ударения у глаголов этого класса различно. Ударение может падать на слог **-ва** —: *даровѣть, публиковѣть,*

¹ Не все глаголы этого класса с суффиксом **-ну** имеют ударение, соответствующее ударению парных им глаголов несовершенного вида. Отклоняются от данного правила глаголы: *бултыхнѣть* (при *бултыхѣть*), *киднѣть* (при *кидѣть*), *крикнѣть* (при *кричѣть*), *скрипнѣть* (при *скрипѣть*), *хвастнѣть* (при *хвастѣть*), *хрустнѣть* (при *хрустѣть*), *черпнѣть* (при *чѣрпать*), *шмыгнѣть* (при *шмыгѣть*).

штурмовать, опубликовать и др. На этом слоге оно удерживается во всех формах, производных от основы инфинитива: *дарова́я, дарова́вший; опубликова́л, опубликова́вший* и т. д. Исключения составляют формы страдательных причастий прошедшего времени, в которых ударение перемещается на предыдущий слог (*дарова́нный, опубликова́нный, взволнова́нный*).

В формах, в которых суффикс **-ова** отсутствует, ударение падает на конечный гласный основы настоящего времени **-у**: *публику́ю, публику́ющий, публикúй; дарю́ю, дарю́ющий, дару́й*.

Всегда на суффиксе ударение в глаголах с суффиксами **-ировать, -изовать, -изировать**. Суффикс **-ировать** — чаще всего имеет ударяемый слог **-и**: *гаранти́ровать, копи́ровать, вальси́ровать, агити́ровать, баллоти́ровать*, реже — слог **-ва**: *маскиро́вать, полиро́вать, формиро́вать* и др.

Суффикс **-изовать** всегда с ударением на **-ва**: *централизо́вать, мобилизо́вать, нормализо́вать* и под.

Суффикс **-изировать** всегда имеет ударяемый слог **-зи**: *военизи́ровать, демократизи́ровать, яровизи́ровать*.

Другая группа глаголов третьего класса имеет ударение на корне: *бесёдо́вать, заведо́вать, оборо́довать, ору́довать, пра́здновать, сле́довать* и др.

Большинство глаголов с суффиксом **-ствова** сохраняет место ударения производящих слов: *дикта́торствовать (дикта́тор), председа́тельствовать (председа́тель), жи́тельствовать (жи́тельство), Суще́ствовать (Суще́ство), торже́ствовать (торже́ство)*. Исключение: *вдо́вствовать (вдовство́)*.

4-ый продуктивный класс. В составе глаголов IV продуктивного класса можно выделить две группы: а) глаголы с неподвижным ударением, б) глаголы с подвижным ударением.

Неподвижное ударение может падать на суффикс или слог, предшествующий суффиксу: 1) *бурли́ть, бурли́шь, бурли́л, бурля́щий; храни́ть, храни́шь, храни́л, храни́вший*; 2) *ра́нить, ра́ню, ра́нящий, ра́нивший*.

Подвижное ударение в глаголах этого класса характеризует разные формы. В ряде глаголов ударение перемещается с последнего слога, на который оно падает в инфинитиве, на корень—в формах настоящего—будущего времени (начиная со 2-го лица) и в страдательном причастии прошедшего времени: *но́сить — но́шу, но но́сишь, но́сит... , но́шенный; перепи́л — перепи́лю, но перепи́лишь, перепи́ленный; изложи́ть — изложу́, но изложе́нный*.

Непродуктивные классы глаголов

Устойчивое ударение имеют:

а) все глаголы 3-го (*сла́бнуть, сла́бну, сла́бнешь*), 8-го (*до́ставать, доста́ю, достаёшь*), 10-го (*мы́ть, мо́ю, моёшь*) непродуктивных классов;

б) большинство глаголов 1-го (*сына́ть, сы́плю, сы́плюшь, сы́панный*), 2-го (**подкласс А:** *дрожа́ть, дрожу́, дрожи́шь*; **подкласс Б:** *кипе́ть, киплю́, кипи́шь*), 11-го (*обу́ть, обу́ю, обу́ешь*) непродуктивных классов; 4-го (*ле́зть, лезу́, лезе́шь*), 5-го (*бере́чь, бере́г, берегу́*), 6-го (*жа́ть, жа́ла, жа́тый*) и 9-го (*уби́ть, убью́, убье́шь*) непродуктивных классов.

Б. ГЛАГОЛЫ С ПОДВИЖНЫМ УДАРЕНИЕМ

1. Часть глаголов 1-го непродуктивного класса имеет подвижное ударение. В инфинитиве эти глаголы имеют ударение на суффиксе **-а**, в форме 1 лица единственного числа настоящего времени — на окончании **-у**, во всех остальных формах настоящего времени ударение перемещается на гласный основы: *скака́ть — скачу́ — ска́чешь, писа́ть — пишу́ — пи́нешь, хлопота́ть — хлопочу́ — хлопóчешь*.

2. Четыре глагола 2-го непродуктивного класса *держа́ть* и *дыша́ть* (подгруппа А), *смотре́ть* и *верте́ть* (подгруппа Б) имеют подвижное ударение. В этих глаголах при спряжении в настоящем времени, начиная со 2-го лица единственного числа, ударение перемещается на первый гласный основы: *держа́ть — держу́, де́ржишь, дыша́ть — дышу́, ды́шишь: смотре́ть — смотрю́, смóтришь, верте́ть — верчу́, ве́ртишь*.

3. Три глагола 4-го непродуктивного класса (*грызть, класть, пасть*) имеют подвижное ударение. В инфинитиве и прошедшем времени эти глаголы имеют ударение на основе (*грызть, класть; грызла, кла́ла; грызли, кла́ли*), в настоящем времени ударение падает на окончании: *грызе́шь, кладёшь, паде́шь*.

4) Глаголы 5-го непродуктивного класса *лечь, мочь* имеют подвижное ударение. Личные формы настоящего-будущего времени глагола *лечь* образуются с ударением на основе (*лягу́, ляже́шь*), прошедшего — с ударением на окончании (*легла́, легли́*); ударение на основе сохраняется в повелительном наклонении — *ля́гте*.

Глагол *мочь* спрягается с ударением на основе в настоящем времени, *мо́жешь, мо́жем*, но имеет ударение на окончании в 1 лице — *могу́*.

5) Глаголы 7-го непродуктивного класса — *боро́ть(ся), коло́ть, поло́ть, моло́ть* имеют подвижное ударение.

*боро́ться — бо́рются,
коло́ть — ко́лют,
поло́ть — по́лют,
поро́ть — по́рют,
моло́ть — ме́лют.*

Ударение перемещается на 1-ый слог основы в настоящем времени.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что такое словесное ударение?
2. Какие типы словесных ударений являются основными в языках?
3. Какими признаками характеризуются разные типы словесных ударений?
4. К какому типу относится русское словесное ударение?
5. Каковы основные позиционные особенности русского ударения?
6. В чем состоят основные фонологические свойства русского словесного ударения?
7. Что такое омографы (слова и формы)?
8. Какие причины вызывают появление омографов в языке?
9. Что такое колебания ударения внутри слова?
10. Каковы причины колебания словесного ударения?
11. Как устраняются из языка колебания словесных ударений?
12. Каковы основные типы дифференциации словесных ударений?
13. Что такое основное и второстепенное (побочное) ударения?
14. Какие слова могут иметь основное и второстепенные ударения?
15. Какие слова могут не иметь ударений?
16. Какие выделяются основные группы существительных в зависимости от места ударения?
17. Каковы основные группы прилагательных по ударению?
18. Каковы группы числительных по ударению?
19. Каковы основные группы глаголов по ударению?

УПРАЖНЕНИЯ

1. Расставить ударения в словах в соответствии с современной литературной нормой.

Августовский, арест, агент, алфавит, баловать, баллотировать, бескорыстный, валовый, верба, восторженный, выборы,

высокого, главенство, грабли, гусеница, давнишний, дефис, дебет, диспансер, добыча, договор, договоренность, доллар, доска, демократия, донельзя, драматургия, деяние, документ, дыбиться, жемчуг, жерло, жернов, единство, еретик, заголовок, заем, засуха, изобретение, изваяние, изображение, индустрия, избаловать, избалован, издавна, инструмент, изрешетить, индеветь, каучук, квартал, кодекс, километр, красивее, кремь, кладбище, коженный, коклюш, колосс, компромисс, конура, кубарем, кухонный, ломоть, лубочный, лупа, магазин, молодежь, мылить, намереваться, намерение, нарочно, некролог, ненависть, недоимка, отщепенец, отличить, облегчить, обострить, одолжить, осведомить, отверженный, озимые, озорничать, олень, опрометью, партер, пенька, плесневеть, плутать, побудить, поваренная (соль), посланец, проясниться, псевдоним, портфель, престиж, приговор, предложить, приобретение, приданое, пришпилить, процент, ракушка, раскошелиться, распоясаться, ремень, рехнуться, розан, реквием, сантиметр, сапа, свекла, случай, снадобье, соболезнование, созыв, спорынья, статуя, столяр.

2. Проверить расстановку ударений в предыдущем упражнении по Словарю-справочнику «Русское литературное произношение и ударение» под ред. Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова. М. 1959.

3. Расставить ударения в формах слов, проверяя расстановку по Словарю-справочнику.

доска — доску (винит. пад. ед. ч.);

стена — стену (винит. пад. ед. ч.);

звонить — звонишь (2 л. ед. ч.), звонит (3 л. ед. ч.);

кувшин — кувшина (родит. пад. ед. ч.); кувшину (дат. пад.), кувшином (творит. пад. ед. ч.), о кувшине (предл. пад. ед. ч.);

лапоть — лаптя (родит. п. ед. ч.), лаптю (дат. пад.), лаптем (творит. пад.);

ломоть — ломтя (родит. п. ед. ч.), ломтю (дат. пад.), ломтем (творит. пад.), о ломте (предл. п.);

ноготь — ногтя (род. пад. ед. ч.), ногтю (дат. пад. ед. ч.), ногтем (творит. п. ед. ч.), ногтей (родит. пад. мн. ч.), ногтями (творит. пад. мн. ч.);

пожар — пожара (родит. п. ед. ч.), пожару (дат. п. ед. ч.), пожаром (тв. п. ед. ч.);

сердиться — ты сердишься (2 л. ед. ч.), он сердится (3 л. ед. числа);

средство — средства (мн. число);

щавель — щавеля (род. п. ед. ч.).

4. Протранскрибировать ниже приведенные слова в соответствии с нормами современного литературного произношения и определить изменения в произношении разных гласных в зависимости от положения гласного по отношению к слогу с ударением.

Баскетболистка, водонепроницаемый, огнеупорный, огородничество, садовод, паровозостроительный, кольцообразный, коллекционер, совершеннолетний, современность.

5. К ниже приведенным формам слов подобрать омоформы и омографы, определить их грамматические и лексические значения.

Пи́ли, пу́шки, су́шу, пи́щу, адре́са, ли́сы, хо́дите, пла́чу, ме́ли, ви́на, до́ма, города́, бело́к, ловлю́.

Хло́пок, звоно́к, во́лок, обме́р, го́сти, о́труби, то́лки, на́сыпь, ве́рхом, пода́ть, поче́сть, о́рган, замо́к, прови́дение, пробе́гать.

6. Расставить основные и второстепенные ударения в следующих сложных словах.

Аэронавигация, аэрофотосъемка, бациллоноситель, бетоноукладчик, дачевладелец, делопроизводитель, дирижаблестроительный, жизнеустойчивый, жизнеутверждающий, законоположение, законсовещательный, межфакультетский, межъязыковой, нервнобольной, остродефицитный, плоскошлифовальный, полисинтетический, станкостроение, человекообразный.

7. Расставить ударения в словах в сочетании с предлогами:

Без вести, без толку, без удержу, до ночи, до полу, за голову, за год, за ночь, за два, за город, из виду, из лесу, из города, на берег, на год, на двое — трое суток, на двое, на пол, на стол, на окно, по лесу, по морю, по уши, по двое, по два — три рубля, по трое, по трое — четверо суток.

8. Ниже приведенные пары слов разбить на две группы: а) омографов и б) омоформ.

Па́рю-па́рю, пи́ща-пи́ща, наре́зать-нареза́ть, ма́шина-ма́шина, па́ры-па́ры, са́мого-самого́, мо́ю-мою́, ро́ясь-ро́ясь, по́том-по́том, сте́кла-стекла́, ха́ос-хао́с, обе́гать-обегать́, остро́та-острота́.

9. Объяснить лексические и грамматические значения следующих омографов.

Отзы́в-отзы́в, отбе́гать-отбегать́, подвигать́-подвига́ть, призывной́-призывный, про́волочка-прово́лочка, про́пасть-пропа́сть, рондо́-рондо́, ско́шенный-скоше́нный, спе́шить-спешить́, сто́ящий-стоя́щий, то́плёный-топлёный, у́же-уже́, языко́вый-языковой́.

10. Какие звуковые изменения происходят в словах при изменении места ударения? Как это отражается в орфографии?

Облака-облака́, до́ски-доски́, се́дла-седла́, зве́зды-звезды́, основно́й-основны́й, обве́шенный-обвешённый, ветряно́й-ветряны́й, во вре́мя-во́время, в ти́хую-втихую́, испито́й-испытый́, су́шенный-суше́нный.

11. Какую роль выполняет словесное ударение в следующих парах слов?

Усы́пать-усыпа́ть; честно́й-честны́й; чудно́й-чудны́й; це́лить-целить́, сосе́нка-сосе́нка; све́дение-сведе́ние; понято́й-пóнятый, отполза́ть-отпóлзать, нашива́ть-нашива́ть; ве́рхом-верхо́м, бе́дно-бедно́.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВОПРОСА

Р. И. Аванесов, Фонетика русского языка. изд. МГУ, 1958.

Р. И. Аванесов, Ударение в современном русском литературном языке. Учпедгиз, 1965.

В. Б. Байкин, Причины колебания ударения в русском литературном языке. Чита, 1958.

Л. А. Булаховский, Курс русского литературного языка, т. I. «Радянська школа», 1952.

Л. А. Булаховский, Русское литературное ударение 1-ой половины XIX века. «Русский язык в школе», 1940, № 2 и 1941 год, № 1.

Л. А. Булаховский, Сравнительно-исторические заметки к ударению русского глагола, «Русский язык в школе», 1937, № 6.

Грамматика русского языка. Изд. АН СССР, 1952, т. 1.

И. К. Зданович, Система ударения причастий в современном русском языке. Горький, 1959.

Л. В. Златоустова, Фонетическая природа русского словесного ударения. Автореферат. Л., 1953.

П. С. Кузнецов, К вопросу о фонологии ударения. «Доклады и сообщения филолог. ф-та МГУ, вып. 6, 1948.

Ю. Р. Курилович, Система русского ударения, «Наукові записки Львівського Держуніверситету», т. III, серия филології, вып. 2.

М. И. Матусевич, Введение в общую фонетику. Учпедгиз, 1959.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Раздел I. Основные особенности русского словесного ударения	5
1. Фонетическая характеристика русского словесного ударения	5
2. Позиционные и фонологические свойства русского словесного ударения	9
3. Словарь омографов	16
4. Колебание ударения в пределах слова. Дифференциация слов по месту ударения	26
5. Словарь допустимых колебаний ударения	32
6. Ударение в предложных конструкциях	35
7. Ударение в сложных словах	38
8. Русско-украинский словарь ударений сходных по составу слов	41
Раздел II. Ударение в словоизменении различных частей речи	51
1. Ударение в именах существительных	51
2. Ударение в именах прилагательных	58
3. Ударение в именах числительных	62
4. Ударение в глаголе	64
Приложение	
1. Контрольные вопросы	68
2. Упражнения	68
3. Из литературы вопроса	71



15
Цена 25 коп.
К

КИЕВСКАЯ КНИЖНАЯ ТИПОГРАФИЯ № 5